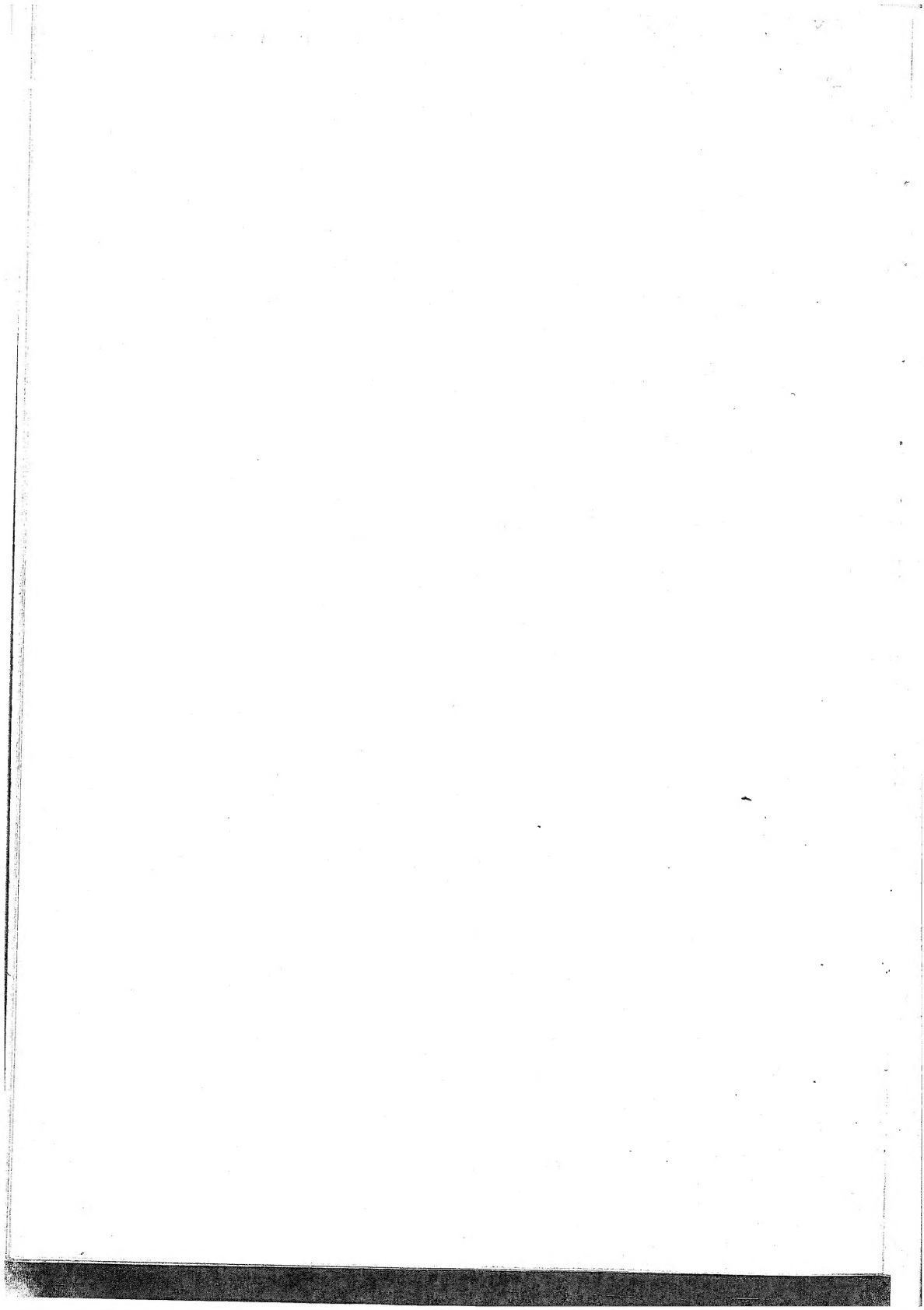


ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ
ΣΥΝΤΟΜΟΝ
ΠΕΤΡΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ
ΤΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΟΥ.



ΕΙΡΜΟΙ ΤΩΝ ΚΑΝΟΝΩΝ.

ΚΑΤ' ΗΧΟΝ.

Ωδή. α. ἦχος. γ. Πα.

Σ Ου η τροπαι ε χος δε ξι α Δ. δε ο πρε πως εν ι
 σχυ ι δε δο ξασαι π. αυ τη γαρ α θα να τε Δ.
 ως παν σθε νης υ πε ναν τι ες ε θραν σε π. τοις ι στρα
 ι λη ταις ο δου θυ θου και νουρ γη η σα σα π.
 Χ Ρι σος γεν να ται δο ξα σα τε π. Χρι σος εξ ε ρα
 νων α παν τη σα τε π. Χρι σο ος ε πι γης υ ψω θη
 τε Δ. α σα τε τω Κυ ρι ω πα σα η γη και εν ευ
 φρο συ υ νη Δ. α νυ μνη σα τε λα οι ο τι δε
 θα ο ξα α σαι π.

Ε Σω σε λα ον θαν μα τερ γων Δε σπο ο της ^Δδ₁

Υ γρον θα λα ασ σης κυ μα χερ σω σας πα λαι ^πq

Ε κων δε τε χθεις ^Δδ₁ εκ κο ρης τρι βον βα την ^Δδ₁

Πο λε τι θη σιν η μιν ον κα τε ^πq

Ι σον τε Πα τρι ^πq

Ο θει ο τα τος προ ε τυ πω σε πα λαι Μω σης

εν ε ρυ θρα θα λα ασ ση ^Δδ₁ δι α βι θα σας Ι

σρα ηλ ^Δδ₁ τω Σταυρω σε την υ γραν τη ρα α βδω τε μων ^πq

ω δη ην σοι οι ε ξο δι ον ^Δδ₁ α να μελ πων Χρι σε

ε ο θε ος ^πq

Α να στα σε ως η με ρα λαμ πρυν θω μεν λα οι

Π α σχα Κυ ρι ε πα α σχα ^Δ εκ γαρ θα να τε προς

ζω ην ^Δ και εκ γης προς ε ρα νον Χρι στο ος ο Θε ος ^π ^q

η μα ας δι ε ε βι θα σεν ε πι νι κι ον α α δο ον τας ^π ^q

^Α σω μεν παν τες λα οι ^Δ τω εκ πι κρας δου

λει ει ας ^Δ Φα ρα ω τον Ι σρα η ηλ α παλ λα ξαν

τι ^π ^q και εν θυ θω θα λατ σης ^Δ πο δι α βρο

χως ο θη γη σαν τι ^π ^q ω θη ην ε ε πι νι κι ον ^Δ ^q

ο τι δε δο ο ξα σαι ^π ^q

^Π ε ποι κηλ με νη τη θει α δο ξη ^Δ η ι ε

ρα και ευ κλε ης Πα ρ θε νε μνη μη σε ^π ^q παν τας συ

νη γα γε το προς ευ φρο συ νην τες πι στες ε ξαρ χε σης

Μα ρι αμ ^π q με τα χο ρων και τυμ πα νων τω σω α δον

τας μο νο γε νει ^Δ ρι εν δο ξως ο τι δε δο ο ξα α ραι ^π q

Ω δην ε πι νι κι ον α σω μεν πα αν τες θε

ω ω τω ποι η σαν τι θαυ μα ρα τε ρα τα ^π q θρα

χι ο νι υ ψη λω ^Δ ρι και σω σαν τι τον Ι στρα ηλ ο

τι δε δο ο ξα ραι Ωδὴ. β. ἦχος. ^π q.

Π Ρο σε ε χε ^Δ ρι ε ρα νε και λα λη η σω ^Δ ρι και α

νυ μνη σω Χρι σον ^Δ ρι τον Σω τη ρα τε κο σμν τον

μο νον φι λα αν θρω ω πον Ωδὴ Γ. ἦχος. ^ζ q Πα .

Ο μο νος ει δως της των θρω των ε σι ας την α

σθε νει αν ^π q και συμ πα θως αν την μορ φω σα με νος ^π q πε

ρι ζω σο ον με ε ξυ ψες δυ να μιν ^Δ τι βο αν σοι Α γι

ος ο να ος ο εμ ψυ χος της α χραν τε σε δο

ξηςφι λα αν θρω πε

π
q.

Τ Ω προ των αι ωνων ^π q εκ Πα τρος γεν νη θεν τι

αρ ρε ευ σως Υι ω ^π q και ε πε σχα των εκ Παρ θε

νυ ^Δ σαρ κω θεν τι α πο ρως ^π q Χρι σω ω τω θε ω

βο η σω μεν ^π q ο α νυ ψω σας το κε ρας η μων

Α γι ος ει Κυ υ ρι ι ε

π
q

Ν Ευ σον προς υ υ υ μνης ^Δ οι κε των ευ ερ γε ε τα ^Δ

Ε χθρε ε τα πει νων την ε πηρ με ε νην ο φρυν ^π q.

Φε ρων τε παν τε πο πτα της α μαρ τι ι ας ^Δ

Υ περ θεν α κλο νη τον ε ση ρι γ με νες π Μα καρ με λω

δης ηη τη θα σει της πι ι σε ως π
q.

Σ Τε ρε ω σον Δε σπο τα Χρι σε τω Σταυ ρω σε εν

πε ε τρα κα με της πι σε ως π μη σα λευ θη ναι

τον νεν Δ ε χθρε ε προ σθο λαις τε θυ σμε νες Δ μο νος

γαρ ει Α α γι ι ος π
q.

Δ Ευ τε πο μα πι ω μεν και νον Δ εκ εκ πε τρας α

γο ο νε τε ρα τερ γε με νον π αλ λα φθαρ σι ας

πη γην Δ εκ τα α φε ομ θρυ σαν τος Χρι σε Δ ε

νω σε ρε ε ε με θα π
q

Σ Τε ρε ω σον με Χρι σε Δ ε πι την α σει σον

πε τραν των εν το λω ων σε Δ και φω τι σου με δ

φω τι τε προ σω πε σε π δ κε ρι γαρ α γι ος πλην η

σε φι λα αν θρω πε π η

Η θ η μη ερ γι κη και συ νε κτι κη των α πα αν δ

των Δ δ Θε δ σο φι α και θυ να μις π η α κλι νη δ

α κρα θαν τον την Εκ κλη σι αν ρη ρι ξον Χρι Δ δ σε δ μο δ

νος γα αρ ει Α γι ος Δ δ ο εν α γι ος α να παυ δ

ο ο με ε νος π η

Λ ! θον εν α πε δο κι μα σαν οι οι κο δο με εν δ

τες Δ δ δ τος ε γεν νη η θη εις κε φα λην γο δ

νει ας π η αυ τος ε ριν η Πε τρα Δ δ ε νη η ε δ

σε ρε ω σε Χρι σος την Εκ κλη σι αν αυ τε ^Α η ν

εξ Ε θνων ε ξη γο ρα α σα το ^π ρ

Σ Τε ρε ω θη τω η καρ δι α μυ ^π ρ εις το

θε λη μα σε Χρι σε ε ο θε ος ^π ρ ο ε φυ δα

των ς ρα νον ^Α σε ρε ω σας τον δευ τε ρον ^π ρ και

ε δρα σας ε εν τοις υ दा σι την γην παν το δυ υ να με

Ο ρος σε τη χα ρι τι τη θει Ω θή. δ. ἤχος. ⁴/₄ Πα.

α κα τα σκι ον ^Α προ βλε πτι κοις ο Αβ βα κεμ κα τα

νο η σας ο φθαλ μοις ^π ρ εκ σε ε ξε λευ σε σθαι ^Α η

τε Ι σρα ηλ προ α νε φω νει τον Α γι ον ^π ρ εις σω

τη ρι αγ η μων και α να α πλα σιν ^π ρ

P Α βδος εκ της ρι ζης Ι εσ σαι ^Δ και αν θος εξ αυ

της Χρι σε ^π εκ της Παρ θε νε α νε βλα σησας εξ

ο ρης ο αι νε τος ^π κα τα σκι ε θα σε ως ^π η

ηλ θεσαρ κω θεις εξ α πει ρανθρα ^π ο α υ λος και

θε ος ^Δ δοξα τη δυ να μει σε Κυ υ ρι ι ε ^π η

Γ Ε νης βρο τει ει ει ε ^Δ την α να πλα σιν πα α

λαι ^Δ α δων Προ φη η η της Αβ θα κημ προ μη νυ

ει ^π ι δειν α φρα σως α ξι ω θεις τον τυ υ που ^Δ η

νε ον βρε φος γαρ εξ ο ρης της Παρ θε ε νε ^π η ε

ξηλ θε λα ω ων εις α να πλα σιν λο γος ^π η

E πι Σταυ ρε σε θυ να τε ^Δ Φω σηρ ο με γας

κατει δων ^Δδὶ τρομῶ ε παρ θειστας α κτι ι νας ^Δδὶ συ

νε σει λεν ε κρυψε ^ππ πα σα δε ε κτι ι σις υμνη

σεν ^Δδὶ εν φο βῶ την ση ην μα κρο θυ μι αν ^Δδὶ

και γαρ ε πλη η σθη η γη της σης αι νε ε σε ε ως ^ππ ^qq

E ^Δδὶ της θει - ας φυ λαι κης ^Δδὶ ο θε η γο ρος

Αβ βα καμ ^Δδὶ ση τω μεθ η μων και θει κνυ υ τω ^Δδὶ

φα ε σφο ρον Αγ γε λον δι α πρυ σι ως λε γον τα ^ππ ^qq


ση με ρον σω τη ρι α τω κε ο σμω ^Δδὶ ο τι α νε ε



ση Χρι στος ως παν το θυ υ να μος ^ππ ^qq

M ^Δδὶ Ε γα το μυ ση ρι εν της σης Χρι σε οι κο νο μι ι









ας ^Δδὶ τε το γαρ α νωθεν προ βλε ε πων θε ο

οὐκ εἰς σωτηρίαν λαοσφιλάνθρωπον


 Η σεις Προ φη των και αι νιγ μα τα ^Δ την σαρ π










κω σιν υ π ε φ η ναυ π ρ την εκ Παρ θε νη σε Χρι σε ^Δ













φει γος α ρα πης σε

Δ
 ⲟⲩ













εις φως Ε. θνων. ε ξε λευ σε σθαι

και φωνησαι αβυσσος εν αγαλλιασει. ^Αβ. τη θυ


 ν α μ ε ι σ α ὁ. ἑ α ρ ι λ α α ν θ ρ ω π ε

ΕΝ Πνεύματι προβλεπων Προφητα Αββα κυμ. Δ.


 ην τε Λο γε σαρ κω σιν ε κη ρυτ τες θω ων π εν

τω εγ γι ζευ τα ε τη ε πι γενησ ησ ησ
 Δ
 ε

ῥω πα ρει γαι του και ρυν α να θει χθη ση Δ δο ξα



τη θυ να μει σε Κυ υ ρι ι ε

π
q

E

πηρ θη ο Η λι ος και η Σε λη νη ε σ η εν



τη τα α ξει αυ της

π

q

υ ψω ω θης μα κρο θυ με ε



πι τρ

ξυ

λρ

Δ
δ

και

ε

ε

πη

ξας

εν

αυ

τω

την



Εκ κλη σι ι αν σε

Ωδ η . ε .

ἦχος .

4
q

Πα .

O

φω τι σας τη ελ λαμ ψει της σης πα ρε σι ας



Χρι

σε

Δ
δ

και

φαι

δρυ

νας

τω

Σταυ

ρω

σε

τε

κο

σμε

τα

πε

ρα

τα

π

q

τας

καρ

δι

ας

φω

τι

σου

φω

τι

της

σης

Θε

ο

γνω

σι

ας

Δ
δ

των

ορ

θο

δο

ξως

υ

μνευ

εν

των

σε

π
q

Θ

Ε

ος

ων

ει

ρη

νης

Πα

τηρ

οι

κτιρ

μών

της

με

γα

λρ

δρ

λρ

σε

ταν

Αγ

γελον

π

q

ει

ρη

νην

πα

ρε

χο

με

νον

α πε σει λας η μιν ^π ο θεν θε ο γνω σι ας ^Α

προς φως ο δη γηθεντες ^π εκ νυ κτος ορ θρι ζοντες δο

ξο λο γη μεν σε φι λα αν θρω πε ^π
^q

E K νυ κτος ε ερ γων ε σκο τι σμε νης πλα α νης

I λα σμος η μιν Χρι σε τοις ε γρη γο ρως ^π νυν σοι

τε λε σιν υ μνον ως ευ ερ γε ε τη ^Α ελ θοις πο ρι

ι ι ζων ^Α ευ χε ρη τε την τρι θον ^π κα θην α να τρε

χοντες ευ ρη μεν κλε ος ^π
^q

O P θρι ζοντες σε α νυ μνη μεν σω τηρ οι κτι ιρ

μων ^Α ει ρη νην ευ ρα α με νοι τω Σταυ ρω σε ^π
^q

δι υ υ α νε και νι σας το γε νος το ο αν θρω πι νον ^Α



φως προς α νε σπε ρου α α γων η μας

π
q



Ο Ρ θρι σω μεν ορ θρη βα θε ως ^Δ και αν τι



μυ ρη τον υ μνον προ σοι οι σω μεν τω Δε σπο τη ^π q



και Χρι σον ο φω με θα δι και ο συ νης Η λι



ον ^Δ πα σι ζω ην α να τε ελ λου τα

π
q



Ε Κ νυ κτος ορ θρι ζοντες υ μνε μεν σε Χρι σε ^Δ



τον τω Πα τρι συ να ναρ χον ^Δ και Σω τη ρα των ψυ



χων η μων ^π q την ει ρη νην τω κο σμω πα ρα σχου



φι λα αν θρω πε

π
q



Τ Ο θει ον και αρ ρη τον καλ λος ^Δ των α ρε



των σε Χρι σε δι η γη σομαι ^π q ε ξα ι δι ι

ε γαρ δοξῆς σου υ να ε δι ον και ε νυ ποσα του

λαμ ψας α που γασμα^π Παρ θε νι κης α πο γα σρος

τοις εν σκο τει και σκι α ^π _q σω μα τω θεις

α νε τει λας η η λι ε ος ^π
_q

T Ην σην ει ρη νην δος η μιν υι ε τε θε

ε ^Δ _q αλ λον γαρ εκ τος σε θε ον ε γι νω σκο μεν ^π
_q

το ο νο μα σε ο νο μα ζο μεν ^π _q ο τι θε ος

ζω ω ων των και των νε κρων υ παρ χεις ^π
_q

T Ο φα ει νον η μιν ε ξα να τει λον φως το

α ι δι ον ^π _q τοις ορ θρι ζε σιν ε πι τα κρι

ματα α των εν το λω ων σε ^Δ _q Δε σπο τα α φι λαν

θρω πε ^Δδ Χρι σε ο Θε ο ος η μω ων Ωδή. 5. ^εηχος. ^γγ. Πα.

Ε κυ κλω σεν η μας ε σχα τη α βυσ σος ^Δδ υ κε

σιν ο ρυ ο με νος ^ππ ε λο γι σθη μεν ως προ βα τα

σφα γης ^Δδ σω ω σον τον λα ον σε ο ο Θε ος η

μων ^Δδ συ γαρ ι σχυς των α σθε γεν των και ε πα

νο ορ θω ω σις

^ππ
^γγ

Σ Πλα γνων Ι ω ναν ^ππ εμ βρυ ον α πη με σεν ^ππ ε

να λι ος θηρ οι ον ε θε ε ξα το ^ππ τη Παρ θε νω

θε ε νοι κη σας ο λο γος και σα αρ κα λα βω ων ^ππ δι

ε λη λυ θε φυ λα ξας α δι α φθο ρον ^ππ η ης γαρ

υ χ υ πε ση ρευ σε ως ^ππ την τε κβ σαν κα τε

σχένα πη ημαντον

π
q

Ναι ων Ιω νας εν μυ χαις θα λατ τι ε οισ ^Δ ελ θειν

ε δει το και ζα λην α παρ κεσαι ^π q νυ γεις ε γω δε

τε τυ ραν νεν τος θε ε λει ^Δ Χρι σω ω προ σου δω ^Δ

τω κα κων α ναι ρε τη ^π q θατ τον μο λυ υ νυ σε ^q

της ε μης ρα θυ μι σς

π
q

Τον τυ ποντε θει υ Σταυ ρε Ι ω νας εν κοι λι α

τε κη η τος ^Δ τε τα με ναις πα λα α μαις προ δι ε

χα ρα ξε ^π q και α νε θο ρε ^π q σε σω σμε νος

τε θη ρος ^q τη θυ να μει σε λο ο γε ^π q

ΚΑ τηλ θες εν τοις κα τω τα τοις της γης ^Δ και συ

νε τριψας μοχλευσαι ω νι ες κα το ο χυς ^Α πε πε δη

με ε νες Χρι σε και τρι η με ρος ^π ως εκ κη της Ι

ω νας ^π ε ξα νε της τα φε ^π ^q

Τ Ον Προ φη την δι ε σω σας ^π εκ τα κη της φε

λαν θρω πε ^π κα με τε θυ θη των πται σμα των ^Α α

να γα γε θε ε ο μαι ^π ^q

Α λι ο πον το γε νες κη τω ον ευ το σθε ον

πυρ της τρι η με ρε τα φης σε τι προ ει κο νι

σμα ^π ε Ι ω νας υ Πο φη της α α να θε δεικται

σε σω σμε νος γαρ ως και προ πε πω το ^Α α συ νης

ε βο ο α ^Α θυ σω σοι με τα φω νης αι νε σε ως

Κυ υ ρι ι ε

π
9

Τ Ον Προ φη την Ι ω να αν εκ με με με νος βο

ω Δ. την ζω ην με α γα θε ε λευ θε ρω σον φθο

ρας και σω σον με π Σω τηρ τε κο σμε κρα ζον τα δο

ο ξα να σοι

π
9

Α περ ρι ψας με εις θα θη καρ δι ας θα λα ας

της Δ. και ε σω σας με Σω τηρι δε λει αις θα να τε π και

ε λυ σας τον δε σμο ον των α νο με ων με ηχος. π. Πα.

Σ Ε νο η την θε ο τε κε κα μι νον Δ. κα τα

νο υ μεν οι πι σοι Δ. ως γαρ Παι δας ε σω σε τρεις π

ο υ πε ρυ ψη με νος Δ. ο λον με τον αν θρω πον Δ.

ευ τη γα ερι σα α νε πλα σεν ^πο αι νε τος των Πα

τε ρων θε ος και υ πε ρε ευ δο ξος ^πο

Ο Ι Παι δες ευ σε βει α συν τρα φεν τες δυσ σε βους

προ σαγμα τος κα τα φρο νη σαν τες ^πο πυ ρο ος

α πει λην υ κε ε πτο η θη σαν ^Δο αλ λεν με σω της

φλο γος ε σω τες ε ψαλ λον ^πο των Πα

τε ε ρων θε ος ευ λο γη τος ει ^πο

Τ Ω Παν τα να κτος ε ξε φαν λι σαν πο ο θω ^Δο

α πλη τα θυ μαι νον τος ηγ γι ερω με νοι ^πο Παι δες

τυ ραν νε δυ σθε ον γλωσ σαλ γι ε αν ^Δοις ει κα

θε πυρ ^Δο α α σπε τον τω θε σπο τη ^πο λε

γε σιν εις αι ω ω νας ευ λο γη τος ει

π
q

Φ Λο γω σε ως ο Παι αι αι δας ρυ σα με νος σα ρ κα

προ σλα βο με νος q ηλ θεις ε πι γης q και ευ

Σταυ ρω προ ση λω θεις Δ σω τη ρι αν η μιν ε δω

ρη η σω Χρι σε π q ο μο ο νος ευ λο γη τος των Πα

τε ε ρων Δ θε ος και υ πε ρε εν δο ο ξος

π
q

Ο Παι αι δας εκ κα μι νε ρυ σα με νος γε νο με νος

αν θρωπος π q πα σχει ως θνη τος Δ και δι α πα θεις το

θνη τον Δ α φθα ρ σι ας εν θυ ει ευ πρε πει αν π q ο

μο ο νος ευ λο γη τος των Πα τε ε ρων Δ θε ος και

πε ρε εν δο ο ξος

π
q

π
νο ς μ ε σ ι κ ει ς ο ρ· γ α νο ι ς π
εν με σω φλο

γ ο ο ς ο δ ε δ ο ξ α σ με ε νο ς Δ
των Πα τε ρων και

η μων Θε ο ς ευ λο γη το ς ει
π
q

Τ ου ς εν κα μι νω παι δα ς σε Σω τη ρ Δ
ε χ η φα α

το ς δ ε πα ρ η νω χ λ η σε το πύ ρ π
q το τε οι

τ ρ ει ς Δ ω ς ε ξ ε νο ς ε ο μα το ς Δ
υ υ μ ν εν και

ευ λο ο γ η ν λε γ ο ν τ ε ς Δ
ευ λο γη το ς ο Θε ο ς ο των

Πα τε ρων η μων
π
q

Η κα μι νω Σω τη η ρ ε θ ρ ο σ ι ζ ε το Δ
oi

παι δ ε ς δ ε χ ο ρ ευ αν τ ε ς ε φα λ λο γ π
q ευ λο γη το ς ο

Θε ο ς ο των Πα τε ρων η μων Ω δ ή η· ἤχος· ψ. Πα.

Ε Ν κα μι νω παι δες Ι σρα ηλ ως εν χο νευ τη
 ρι ε ω ^Δ τω καλ λειτης ευ σε βει ει ας κα θα ρω
 τε ρι χρυ σα α πε σιλ βον λε γοντες ^π _q ευ λο γει τε
 παν τα τα ερ γα Κυ ρι υ του Κυ ρι ον υ μνει τε ^Δ
 και υ πε ρυ ψα υ τε εις παν τας τας αι ω νας ^π _q
 (Η) Αυ μα τος υ περ φυ υς η θρο σο βο λος ε ξει
 κο νι σε κα μι νος τυ πον ^π _q υ γαρ υς ε δε ξα το
 φλε γει νε υς ^π _q ως υ δε πυρ της Θε ο τη τος Παρ
 θε νη ην υ πε ε θυ νη δυν ^π _q δι ο ο α νυ μνου
 τες α α να μελ ψω μεν ^Δ ευ λο γει τω η κτι σις πα
 σα τον Κυ ρι ον ^π _q και υ πε ρυ ψα υ τω εις

παντας τας αιωνας

π
9

MΗ τραν α φλε εκτως ει κο νι ζε σι κο ο ρης ^Δ ρ

οι της παλαι α ας πυρ πο λη με νοι νε οι ^π 9 υ

περ φυ ως κυ ρ σαν ε σφρα γι σμε ε νην ^Δ ρ αμ φω

δε θρω ω ω σα θαυ μα τερ γι α μι α ^π 9 λα υς προς

υ μνον ε ξα νι σ η σι χα ρις ^π 9

XΕι ρας εν τω λακ κω θλυ θει εις των Δε ον των πο

τε ^Δ ρ ο με γας εν Προ φ η η ταις σ αυ ρο ει θως εκ

πε τα σας ^π 9 Δα νι ηλ α θλα βεις εκ της τ η υ

ων κα τα βρο σε ως σε σωσαι ^π 9 ευ λο γων Χρι

στον ^Δ ρ τον θε ον εις τας αιωνας ^π 9

Α ῤ τη η κλη τη η και α γι α η με ε ρα Δ

η με α των Σαβ βα α των η βα σι λης και Κυ ρι

α π ε ο ρ των ε ο ρ τη και πα νη γυ ρις ε

σι ι πα α νη γυ ρε ων Δ ε νη ευ λο γε μεν Χρι

στον εις της αι ω νας

π
q

Τ Ον εν φλο γι πυ ρος και ο με νης και μι ι νε Δ







δι α φυ λα ξαν τα παι αι δας π και εν μο ρ φη Αγ




γε λε συ γ κα τα βαν τα τε τοις υ μνει τε Κυ ρι ου π



και υ πε ρ υ ψ θ υ τε εις παν τα τε αι ω νας π

Φ Λο γα ο ρο σι ζε σαν Ο σι υς Δ δυ σ σε βεις δε κα

τα φλε γε σαν π Αγ γε λος Θε υ ο παν σθε νης ε


 δει ξε παι σι Δ δ ζω αρ χι κη ην δε πη γην ειρ

 γα σα το την θε ο το κον π η φθο ραν θα να τε και

 ζω ην Δ δ ελυ σα νε σαν τοις μελ πε σι π η του Δη

 μη ηρ γον μονον υ μνη μεν οι λε λυ τρω με ε

 νοι Δ δ και υ πε ρυ ψε υ μεν εις παν τας τας

 αι ω νας π η


Ο Ι υ ρα νοι των υ ρα νων Δ δ και το υ θωρ το

 υ πε ρα α νω των υ ρα νων ευ λο γει τε υ μνει τε Δ δ

 και υ πε ρυ ψε υ τε τον Κυ ρι ον εις τας αι ω νας


Ο Ν φριτ τε σιν Αγ γε λοι και πα σαι στρα τι π η

 αι Δ δ ως κτι σην και Κυ ρι ον υ μνει τε ι ε ρεις π η

δοξα σα τε Παιδες π η ευ λο γει τε λα οι Δ η και

υ πε ρυ ψε τε εις παν τας τεσαι ω νας Ωδή. 9. η χ . η η Πα.

Τ υ που της α γνης λο χει ας σε Δ η πυρ πο λε

με νη Βα τος ε θει ξεν α φλε κτος π η και νυ κα θη μων

των πει ρα σμων α γρι αι νε σαν Δ η κα τα σβεσαι αι

τε μεν την κα μι νου π η ι να σε θε ο το ο κε Δ η

α κα τα παυ σως με γα λυ υ νω ω μεν π η

Μ Ε γα λυ νον ψυ χη η μου την τι μι ω τε ε

ραν Δ η και εν δο ξο τε ε ραν των α νω στρατευ μα

των π η Μυ ση ρι ου ξε νον π η ο ρω και πα ρα δο ξου

α ρα νον το υπη λαι ου θρο νου Δ η Χε ρθ βι κων την

Παρ θε νου την Φα α την χω ρι ε ου ^πε νω ω α

νε κλι θη ο ο α χω ρη τος Χρι στο ος ο Θε ος ^Δ

ου α νυ μνην τες με γα λυ υ νο μεν ^π

Σ Τερ γειν μεν η μα ας ως α κιν ου νου φο ο βω ^Δ

ρα ου σι ω πην τω πο θω δε Παρ θε νε ^πυ μνης υ

φαι νειν συν το νως τε θει με ε νης ^Δερ γω ω θες ε

σιν αλ λα και μη τηρ αθε νος ^πο ση πε φυ κεν ^Γ

η προ αι ρε σις δι δε ^π

Ω Μη τερ Παρ θε ε νε και Θε ο το κε α ψευ θης

η τε κβ σα α σπο ρως Χρι στον τον Θε ου η μων ^π

τον εν Σταυ ρω υ ψω θεν τα σαρ κι ^Δσε ε οι πι

σοι α παντες α ξει ως ^Δ συν τε τω νυν με γα

λυ υ νο μεν

π.
q

Ο Αγ γε λος ε βο ο α τη Κε χα ρι τω με ε

νη ^Δ Α γνη Παρ θε νε χαι αι ρε και πα λιν ε ρω

χαι αι ρε ^Δ ο σος Υι ος α νε ε ση τρι η με

ρος εκ τα φε ^π q Φω τι ζε φω τι ι ζε η νε α

Ι ε ρε σα λημ ^π q η γαρ δο ξα Κυ ρι ι ι υ ^Δ

ε πι σε α νε τει λε ^π q χο ρευ ε νυν και α γαλ λε Σι

ων ^Δ συ υ δε Α γνη τερ πε θε ο το ο κε ^Δ εν

τη ε γερ σαι τε το ο κε ε σε

π.
q

Σ Ε την φα ει νην λαμ πα θα και μη τε ρα τε θε

π την α ρι ζή λον θο ξαν π και α νω τε ραν

παν των των ποι η μα α των Δ εν υ μνοις με γα λυ υ νο μεν π

ΑΙ γε νε αι πα α σαι μα κα ρι ζο με εν

σε την μο νην Θε ο το κον π Νε νι κην ται της φυ σε

ως οι ο ροι Δ εν σοι Παρ θε νε Α χραν τε π παρ

θε νευ ει γαρ το κοσ π και ζω ην προ μνη σευ ε

ται θα να τος π η με τα το κον Παρ θε νος Δ

και με τα θα να τον ζω σα π σω ζεις α ει Θε ο

το κε Δ την κλη ρο νο μι ε α αν σθ π

ΤΗν φω το φο ρον νε φε λην Δ ε νη ο παν

των δε σκο της π ως υ ε τος εξ η ρα νε ε πι

πο κον κα τη ηλ θε ^π και ε σαρ κω θη δι η

μας γε νο ο με νος αν θρω πος ο α ναρχος ^π με

γα λυ νω μεν παν τες ^Δ ως μη τε ρα τε θε υ

η μων Α γνη η

Ε ποι η σε κρα α τος ^ν εν θρα χι ο νι αυ τε ^π

κα θει λε γαρ θυ να α ξας α πο θρω νων ^Δ και υ υ

ψω σε τα πει νε υς ο θε ος τε Ι σρα ηλ ^π ε νοις

ε πε σκε ψα το η μας Α να το λη ε ξυ υ ψης ^Δ

και κα τευ θυνεν η μας εις ο θον ει ρη νης ^π

Τ Ην ζω ο θο χον πη γη η ην την α εν να

ον ^Δ την φω το φο ρει λυ χνι αν της χα ρι τος ^π

τον να ον του α γι ον την σκη νην την α χραν του Δ τη

υ ρα νε και της γης την πλα τυ τε ε ραν Δ την θε

ο το κον οι πι σοι με γα λυ υ νω μεν Ωδή. α. ἤχος. Πα.

Ε Ν θυ θω κα τερω σε πο τε Δ την Φα ρα ω

νι τι θα παν τρα τι αν η υ πε ρο πλος θυ να μίς π

σαρ κω θεις ο λο γος δε Δ την παμ μο ο χθη ρον α

μαρ τι ι αν ε ξη λει ψεν π ο δε δο ξα σμε νος

Κυ ρι ος εν δο ξως γαρ δε δο ξα σαι ἤχος. Πα.

Β Υ θυ α νε κα λυ ψε πνθ με να π και δι α

ξη ρας οι κει υς ελ κει π εν αυ τω κα τα κα λυ

ψας αν τι πα λης π ο κρα ται ος Δ εν πο λε

μοις Κυ ρι ος ο ο τι δε δο ξα σαι

ᾠ. Βε.

Σ Τι βει θα λασσης κυ μα τε με νον σα α λεν Δ

η πειρον αυ θις Ι σρα ηλ δε δειγ με νον ε με λας

δε πον ον τοστρι σατας Αι γυ πτι ι ων Δ ε κρυ ψεν

αρ δη ην υ θα το ερωτος τα α φος ε ρω μη κρα ται

α δε ξι ας τε ε δε σπο τε

ᾠ. Πα.

Δ Ευ τε λα οι Δ α σω μεν α σμα Χρι. φω τω Θε

ω π τω δε ε λον τι θα λασ σαν και ο δη γη σαντι π

τον λα ον ον α νη κε π δε λει ας Αι γυ πτι ων

ο ο τι δε δο ξα σαι

ᾠ. Πα.

Α τρι πτον α συ νη θη α θρο χως θα.λατ τι αν α

νυ σας τρι βον ^π ο εκ λε κτος ε βο α I σρα ηλ ^Δ ς

τω Κυ ρι ω α σω μεν ο ο τι δε δο ξα σαι ^π Πα.

Τ Ω την α θα του κυ μαι νο με νην θα λασ σαν ^π

θει ω αυ τε προ ξα γ μα τι α να ξη ρα ναν τι ^π και

πε ζευσαι δε αυ της ^π τον I σρα ι λι την λα

ον κα δο δη γη σαν τι Κυ ρι ω α σω μεν εν δο

ξως γαρ δε δο ξα σαι ^π Πα.

Τ Ην Μω σε ε ως ω δην ^Δ α να λα βε σα βο

η σεν ψυ χη ^π βο ο η θος και σκε πα ς ης ^π ε γε

νε το ο μοι εις σω τη ρι αν ^Δ ς τος με θε ος και

δο ξα σω αυ τον ^π Ωδή. Γ. Πα.

Ε ξην θη σεν η ε ρη μος ω σει κρι νον Κυ ρι ε η

των ε θνων ε η ρευ υ σα εκ κλη σι α τη πα ρα σι α

σα Δ ε νη ε σε ρε ω θη η καρ δι α με Πα.

Ι σχυν ο δι θης τοις θα σι λευ σιν η μων Κυ ρι ος π

και κε ρας Χρι στων αυ τε υ ψων Δ Παρ θε νη α πο τι

ηται π μο λει δε προς το θα πτι σμα δι ο πι σοι

βο η σω μεν π υ κε σιν α γι ος ως ο Θε ος η

μων Δ και υ κε σι δι και ος πλην σε Κυ ρι ε Βε.

Ο σοι πα λαι ων εκ λε λυ με θα βρο σ χων Δ

βο ρων λε αν των συν τε θλα σμε νων μυ υ λας ε α γαλ

λι ω ω μεν και πλα τυ νω μεν σο ο μα Δ λο γον

πλε^ε κουν τες εκ λο γων με ελω δι ας ω των προς η μας

η δε ται δωω ρη μα των

Πα.

Πα.

Τ Ο ξον συ νε τρι βη θυ να σων ρ τω κρα τει σε Χρι

σε Δ και θυ να μιν α σθε νεις σε πα ρι ε ζω σαν το Πα.

Ε Ν πε τρα με της πι σε ως σε ρε ω σας π ε πλα

τυ υ νας το σο μα μα ε πε χθρς μα π ηυ φραν θη γαρ

τω πνευ μα μα εν τω ψαλ λειν π υ κε σιν Α γι ος ως ο

θε ος η μων Δ και υ κε σι Δι και ος πλην σε Κυ ρι ε

Σ Τε ρε ω σου η μα ας εν σοι Κυ ρι ε Πα.

ο ξυ λω νε κρω σας την α μαρ τι αν π και τον φο βον

σε εμ φυ τευ στον Δ εις τας καρ δι ε ας η μω ων

των υμνων των σε

Πα.

Πα.

Σ Τει ρω θεν τα μετον νευ π καρ πο φο ρον ο θε ος

α να α δει ξον με γε ωρ γε ε των κα λων Δ φυ τερ

γε των α γα θων τη ευ σπλαγ χνι α σε

Πα.

Πα.

Ε λη λυ θας εκ Παρ θε νε Ωδή. δ. ἦχος.

Πα.

ε πρε ε σθυς εκ Αγ γε λος π αλ λαν τος ο Κυ ρι ος σε

σαρ κω με νος και ε σω σας π ο λον με τον αν θρω

πον Δ δι ο κραυ γα ζω σοι δο ξα τη θυ να α μει σε

Κυ ρι ε

Πα.

Πα.

Α κη κο α Κυ ρι ε φω νης σε ον ει πας π φω νη βο

ων τος εν τη ε ρη μω π ο τι ε βρεν τη σας πολ

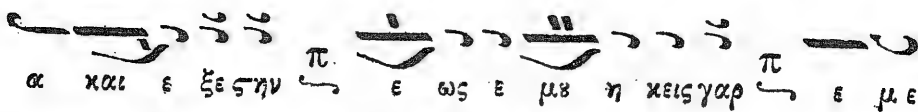


α κα τα λη πτονσε θυ να μιν

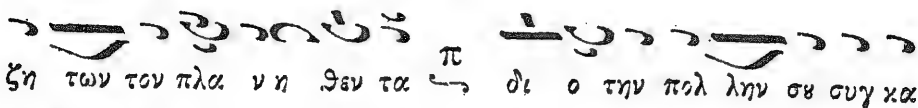
Πα.



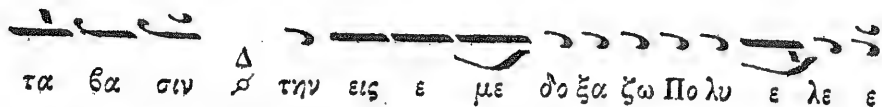
μνω σε α κο η γαρ Κυ ρι ε ει σα κη η κο



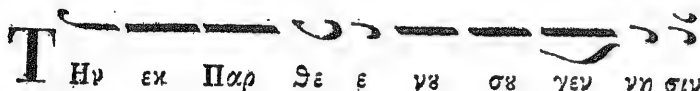
α και ε ξεστην π ε ως ε μς η κεις γαρ π ε με



ζη των του πλα νη θεν τα π δι ο την πολ λην σε συ γκα

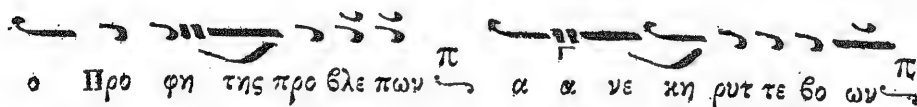


τα θα σιν Δ την εις ε με δοξα ζω Πολυ ε λε ε

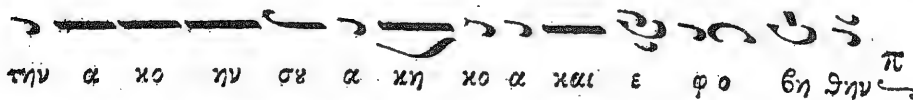


Τ Ην εκ Παρ θε ε νθ σε γεν νη σιν

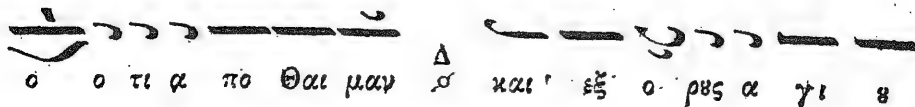
Πα.



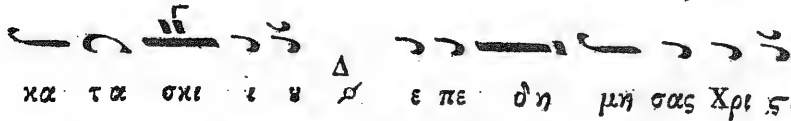
ο Προ φη της προ βλε πων π α α νε κη ρυτ τε βο ων π



την α κο ην σε α κη κο α και ε φο βη θην π



ο ο τι α πο θαι मान Δ και εξ ο ρης α γι ε



κα τα σκι ε υ Δ ε πε δη μη σας Χρι ξε



Μ Ε σι της θε υ Δ και αν θρω πων Ωδη. Ε. Πα.

γε γονας Χρι σε ο Θε ος π δι α σα γαρ Δε σπο
 τα π την προς τον αρ χι φω τον Πα τε ρα σε Δ
 εκ νυ κτος α γνω σι ι ας προ σα γω γην ε σχη κα μεν
 η σε ο ζω η ης αρ χη γος σ λυ πω. Πα.
 σαι το κα τα κρι μα η κει Α δαμ τε πρω το κλα α
 σε π κα θαρ σι ων δε σ. ως Θε ο ος μη δε ο
 με νος π τω πε σον τι κα θαι ρε ται εν τω Ι ο ρ
 θα νη π ε νω την εκ θραν κτει νας υ πε ρε χσαν παν
 τα νεν Δ ει ρη η νην χα ρι ζε ται π. Βε.
 Ε Χ θρε ζω φο δεσ και βε βορ βο ρω με ε νε Δ
 ον κα θαρ σει πνευ μα τος λε λυ με ε νοι β νε αν προ

σορ μι σθημεν α πλα νη τρι ι βον Δ α γε σαν α

προ σι τον εις θυ μη δι αυ ε μονοις προ σι την ζ

οις Θε ος κα τηλ λα γη

Πα.

Ο τ ε φω το ος χο ρη γος Δ και των αι ω

νων ποι η της Κυ ρι ος π εν τω φω τι των σων προ ξαγμα

των π ο δη γη σου η μας Δ εκ τος σε γαρ α αλ

λον Θε α ον ε γι νω σκο μεν

Πα.







Ο αν θραξ τω Η σα ι α προ ωφθεις Η λι ος π Παρ





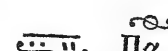
θε νι κης α πο γα ερας α νε τει λε π τοις εφ



σκα ο τει πε πλα νη με νοις Δ θε ο γνω σι ας φω

τι σμον θω ρε με νος

Πα.


Ο φ ω τ ι σ μ ο ς ^Δ τ ω ν ε ν σ κ ο τ ε ι κ ε ι μ ε ε ν ω ν η

 σ ω τ η ρ ι α ^π τ ω ν α π ε γ ν ω σ μ ε ν ω ν Χ ρ ι σ τ ε σ ω τ η ρ

 μ ε ^π π ρ ο ς σ ε ο ρ θ ρ ι ζ ω ^Δ Β α σ ι λ ε υ τ η ς ε ι ρ η ν η ς

 φ ω τ ι σ ο ν μ ε τ η ε π ι λ α μ ψ ε ι σ ε ^Δ α λ λ ο ν γ α ρ ε κ τ ο ς

 σ ε θ ε ο ο ν ε γ ι ν ο σ κ ο μ ε ν  Π α.


Τ Η ς ν υ κ τ ο ς θ ι ε λ θ ε σ η ς ^Δ η η γ γ ι κ ε ν η η μ ε

 ρ α ^π κ α ι τ ο φ ω ς τ ω κ ο σ μ ω ε π ε φ α ν ε ^π θ ι α

 τ ε ε τ ο υ μ ν ε ι σ ε ^Δ τ α γ μ α τ α Α γ γ ε λ ω ν ^Δ κ α ι

 θ ο ξ ο λ ο γ ε ι σ ε Χ ρ ι σ τ ε ο θ ε ο ς Ω θ ή. ς.  Π α.


Ε Ν α β υ ς σ ω π τ α σ μ α α τ ω ν κ υ κ λ ε μ ε ν ο ς τ η ν α

 ν ε ξ ι χ ν ι α σ ο ν τ η ς ε υ α γ α χ ν ι α ς σ ε ^π ε π ι κ α λ ε

μαι α βυσ σον ^Δ εκ φθο ρας ο θε ο ος με α να γα γε

Η φω νη τε λο ο γη ο λυ ^Θ Πα.

χνος τε φω τος ο ε ω σφο ρος ^π ο τε η λι * Προ θρο

μος εν τη ε ρη μω ^π με τα νο ει τε πα α σι

βο α ^Δ τοις λα οις και προ κα θαι ρε σθε ^π ι θη

γαρ πα ρε σι Χρι στος ^Δ εκ φθο ρας τον κο ο σμου λυ τρε με νος

Ι μερ τον ε ξε φη νε συν πα νολ θι ι ^Θ Βα.



ω ^Δ η χω Πα τηρ ου γα ρος ε ξε η ρευ ξα το ^Θ




ναι φη σιν υ τος συμ φυ ης γ ο νος με ε λων ^Δ φω

του γος ε ξεω ρη σεν αν θρω πων γε νους ^Θ λο γος τε μν



ζων ^Ω και θρο τος προ ο μη θει α


Η 
 χ⁸ ρη μα α των δε η σε ως εκ κα  Πα.




 τω θυ νε δε σπο τα ψυ χης  ε πα κε σας των δει νων




 με λυ τρωσαι  μο νος γαρ ει ει της η μων  Δ σω τη



 ρι ας αι τι ος  Πα.




Β 
 ρ θω α μαρ τη μα των συ νε χο μαι Σω τηρ  Δ





 και εν πε λα γει τα βι ι ε χει μα ζο μαι αλ λω ω


 σπερ τον Ι ω ναν εκ τα θη ρος  Δ κα με των πα θων α


 να α γα γε και δι α σω σον με  Πα.

Π 
 Ρος Κυ ρι ον εκ κη η της ο Ι ω νας ε βο η


 σε  π συ με α να γα γε  π εκ πυθ με νος α δε δε


 ο μαι  π ι ι να ως λυ τρω τη  Δ ερ φω νη αι



νε σε ως α λη θει ας τε πνε ευ μα τι θυ σω σοι



Α Ν τι ι θε ον προσαγ Ωδή. ζ. ἦχος π. . . Πα



μα πα ρα νο μεν τος τυραν νη^π με ταρ σι ον την φλο



γα α νερ ρι πι σε^π Χρι στο ος δε ε φη πλω σε θε



ο σε θε ε σι Παι σι^Δ δορ σου την τε Πνευ μα τος^π



ο ων ευ λο γη μενος και υ πε ρεν δο ξος π. Πα.



Ν Ε ως ευ σε βεις^Δ κα μι νω πυ ρος προ σο μι λη σαν



τας^π δι α συ ρι ι ζον^χ Πνευ μα δορ σε α θλα



βεις δι ε φυ λα ξε^π και θει ε Αγ γε λε συ γκα τα βα σις



ο θεν ευ φλο γι^Δ δορ σι ζο με νοι ευ χα ρι ι σως α



νε μελ πον^π υ περ υ μνη τε ο των Πα τε ρων Κυ ρι

ος ^Δ και θε ος ευ λο γη τος ει Bβ.

E φλε ξε ρει θρω ω των. δρα κον των τας κα α ρας ^Δ

ο της κα μι να την με ταρ σι ε ον φλογα ^π νε υς φε ρε

σαν ευ σε βεις κα τευ να α σας την δυ σκα θε κτον α

χλυν ε ξα α μαρ τι ας ^ς ο λην πλυ νει δε τη θρο σω τε

Πνε ευ μα τος Πα.

E Ι κο νος χρυ σης ^Δ εν πε δι ω Δε η ρα λα

τρευ ο με νης ^π οι τρεις σε Παιδες κα τε πα τη σαν α θε

ω τα τε προ σταγ μα τος ^π με σου δε πυ ρος εμ βλη

θε εν τες θρο σι ζο με νοι ε ψαλλον ^π ευ λο γη τος

ει ο θε ος ο των Πα τε ρων η μων Πα.

Ρ ^Η το ρες α νε δειει χθη σαν Παιδες ^π φι λο ο σο

φω τατοι πο τε ^π εκ θε ο λη η πτε ψυ χης γαρ ^π θε ο

λο γην τες χει λε σιν ε μελ που ^π ο υ πε ερ θε ος

των Πα τε ρων θε ος και υ πε ρεν δο ξος ^ω Πα

Τ Α Χε ρη βιμ μι με με νοι ^Δ Παι αι δες εν τη κα

μι νω ^π ε χο ρευ ον βο ων τες ^π ευ λο ο γη τος

ει ο θε ος ^π ο ο τι εν α λη θει α και κρι ι σει

ε πη γα γες ταυ τα πα αν τα δι α τας α μαρ τι ας η

^π μων ο υ πε ρυ μνη τος και δε δο ξα σμε νος εις

παν τας τες αι ω νας ^ω Πα.

Β Α τος εν ο ο ρει πυ ρα φλε κτος ^π και θρο νο βο

λος κα μι νος Χαλ δα ι κη ^π σα φως προ γρα φει σε Θε

ο νυμ φε ^π το γαρ θει ον α υ λον εν υ λι κη γα

ερι ^π πυρ α φλε κτως ε. δε ξω ^π δι ο ο τω εκ

σα τε χθεν τι ψαλ λο μεν ^Δ ευ λο γη τος ει ο Θε

ος ο των Πα τε ρων η μων Ωδὴ. η. ἦχος. Πα

K Α μι νος πο τε πυ ρος εν Βα θυ λω νι ^π τας ε

νερ γι ας δι ε με ρι ζε τω θει ω προ στα γμα τι ^π

τες Χαλ δαι υς κα τα φλε γα σα ^π τες δε πι στες θρο σι ζα

σα ψαλ λον τας ^π ευ λο γει τε παν τα τα ερ γα

Κυ ρι ε υ τον Κυ ρι ον ^π Πα.

M Υ η ρι ον πα ρα δο ξον η Βα θυ λω νος ε δι ε ξε

κα μι νος πη γα σα σα θρο σου ^π ο τι ρει θροις ε

μελ λεν α υ λον πυρ εισ δε χε σθαι ο ^π Ι ορ θα νης

και σερ ξαι σαρ κι ρ θα πτι ζο με νος τον κτι σην ^π

ον ευ λο γε σι λα οι ^π και υ πε ρυ ψε σιν

εις παν τας τας αι ω νας ^π, Βγ.

Ε λευ θε ρα μεν η κτι σις γνω ρι ζε ται ⁶ Υι οι

δε φω τος ^Δ οι πριν ε σκο τι σμε ε νοι ^Δ Μο νος σε

να ζει τε σκο τος ο προ σα α της ^Δ Νυν ευ λο γει τω

συν τρο ο νως του αι τι ον ⁶ Η πριν τα λαι να ^ζ

των ε θνων παγ κλη ρι α ^π, Πα.

Ι Ν θαλ μα τος χρυ σε κα τα πτη σαν τες τρι σολ βι

οι Νε α νι αι ^π την α πα ραλ λα κτοῦ και ζω σαν Θε ε

ει κο να τε θε α με νοι με σαν της φλο γος α νε μελ

που ^π η ε σι ω θει σα υ μνει τω τον Κυ ρι ον πα

α σα κτι σις ^π και υ πε ρυ ψε τω εις παν

τας τας αι ω νας

Πα.

Πα.

Τ Ον εν τη Βα τω Μω σει ^Δ της Παρ θε ε νε το θαν

μα ^π εν Σι ναι ω τω Ο ρει προ τυ πω σαν τα πο

τε ^π υ μνει τε ευ λο γει τε ^Δ και υ πε ρυ

ψε τε εις παν τας τας αι ω νας

Πα.

Πα.

Τ Ω δο γμα α τι τω τυ ραν νι κω ^π οι Ο σι ι οι

τρεις παι δες μη πει σθεντες ^π εν τη κα μι νω βλυ θεν

τες Θε ον ω μο λο γεν ψαλ λοντες π ευ λο γη τε

τα ε ερ γα Κυ ρι ι υ τον Κυ ρι ον Πα.

Ε φρι ι ξε παι δων ευ α γων π το ο μο σο λον

ψυ χης α σπι λον σω μα π και ει ξε το τρα φεν ς εν

α πει ρω υ λη α κα μα τον πυρ π α ει ζω ε

δε εκ μα ραν θει σης φλο γος π δι αι ω νι ζων υ μνος α

νε μελ πε το π τον Κυ ρι ι ον παν τα τα ερ γα υ

μνει τε π και υ πε ρυ ψε τε εις παν τας τας

αι ω ω νας Πα.

Ρ Η μα τυ ρα αν να ε πει ει υ πε ρι σχυσεν π ε

ητα πλα σι ως κα μι νος ε ξε και θη πο τε π ε

νη παιδες υ κε φλεχθησαν π βασι λεως πα τη σα

αντες δογμα π αλ λε βοων παντα τα εργα Κυ ρι

υ του Κυ ρι ον υ μνει τε Δ και υ περυ ψε τε εις

παν τας τας αι ω νας Θ
Πα.

Τ Ον ε εν κα μι νω τε πυ ρος π των Ε βραιων τοις

παισι συγ κα τα θαντα π και την φλο γα εις ορο σον

μετα βα λον τα Θε ον π υ μνει τε τα ε εργα

ως Κυ ρι ον Δ και υ περυ ψε τε εις παν τας

τας αι ω νας Θ
Ωδη. 9. ἦχος. Πα.

Α ναρ χε γεν νη το ρος Υι ος Θε ος και Κυ ρι ος π

σαρ κω θεις εκ Παρ θε νη η μιν ε πε φα νε π τα

Ε σκο τι σμε· να φω τι ισαι συ να γα γειν ^Δ τα

ε σκορ πι σμε ε ε να ^χ δι ο την πα νυ μνητον Θε

ο το κον με γα λυ νο μεν

Πα.

Α πο ρει πα σα γλωσ σα ευ φη μειν προς α·ξιαν ^π

η λιγ γι α δε νες και υ περ κο σμι ος υ μνειν σε Θε

ο το κε ^π ο μως α γα θη υ παρ χεσα την πι

σιν δε χη ^π και γαρ του πο ο θου οι θας του εν θε ου η

μων ^π συ υ γαρ Χρι σι α νων ει προ στα τις σε

ε με γα λυ νο μεν

Βε

Ω των υ περ νεν ^Δ τε το κε σε θαυ μα α των ^Δ

Νυμφη πα να γνε μη τερ ευ λο γη με ε νη ^Δ δι ης τυ

χο ον τες ^Δ παν τε λης σω τη ρι ι .ας ^Δ ε
 πα ξι ον κρο τε μενωσ ε ευ ερ γε τη ⁶ δωρον ρε
 ρον τες ² υ μνονευ χα ρι σει ας ³ Πα.

ΤΩν γη γε νων τις η κε σε τοι 8 8 του η
 τις ε ω ρα κε πο τε ^π ο τι. Παρ θε νος ευ ρε θη
 εν γα ρρι ε χε σα ^π και α νω θυ νως το θρε ε φος
 α πο τε κε σα ^π τοι 8 του σε το θαυ μα και σε
 Α γνη Θε ο κυ η η τορ Μα ρι α με γα λυ νο μεν

ΤΗ ην υ περ φυ ως σαρ κι ^π συ υλ λα ³ Πα.
 θε σαν εν γα ρρι ^π του εκ Πα τρος α χρο νως προ εκ
 λαμ ψαν τα λο γον ^π εν υ μνοις α σι γη τοις ^Δ με γα

— — — — —

λυ νο μεν πι σοι

— — — — — Πα.

Η — — — — — τον προ η λι υ φω ση ρα του Θε ον ε ξα

— — — — — να τειλαντα π σω μα τι κως η μιν ε πι δη μησαν

π — — — — — τα εκ λα γωνων Παρ θε νι κων α φρα σω σω μα τω

π — — — — — σασα ευ λο γη με νη Πα να γνε σε Θε ο το κε με γα λυ νο μεν

Ο — — — — — λος υ παρ χεις ε φε σεις ο λος γλυ κα σμος — — — — — Πα.

— — — — — Λο γε Θε υ Παρ θε νι Υι ε Θε ε θε ων Κυ ρι ε π

— — — — — α γι ων υ πε ρα γι ε δι ο σε α παν τες συν τη τε

— — — — — κε ση με γα λυ νο μεν — — — — — Πα.

Τ — — — — — Ον εκ Θε υ Θε ον Λο γον π τον αρ ρη τω σο φι

π — — — — — α η η κον τα και νε ρ γη σαι τον Α δαμ Δ

ἔρω σε φθόρα πεπτωκότα δεινώς π ε ξα γι ας Παρ θε

ε να α φρα σως σαρ κω θεν τα δι η μας οι πι σοι ο

μο φρο ο νως εν υ μνοις με γα λυ νω μεν Πα.

Ε ε με γα λυ νας Χρι σε π την τε κη υ σαν σε

Θε ο το κον π α φης ο πλα σης η μων ο μοι ο πα θες

πε ρι ε θω σω μα π το των η με τε ρων λυ τη ρι ου

αμ πλα κη μα των π ταυ την μα κα ρι ζον τες Δ πα

σαι γε νε αι σε με γα λυ νο μεν Πα.

Ψ Υ χαις κα θα ραις και αρ ρυ πω τοις χει λεσι π θεν

τε με γα λυ νω μεν την α κη λι δω το ου και Υ

πε ρα γνον μη τε ρα τε Εμ μα νε ηλ π δι ι αυ της τω

ε πε πο λευ σε πο τε ^πω σει τει χος γαρ ε πα

γη ^χε κα τε ε ρω θεν υ υ θωρ ^πλα ω πε ζο πον το

πο ρην τι ^χκαι θε α ρε σως μελ πον τι ^χα

σω μεν τω Κυ ρι ι ι ω ^χεν οο ξως γαρ δε

δο ο ξα α σαι Γ
αη.

A ^ρσμε και νου α σω μεν λα οι τω εκ Παρ θε νε

τε ^χθε ε εν τι εις σω τη ρι ι αν η μων ^χκαι ε νο

ποι η σα αν τι ^πτοις ε πε ρα νι οιστα ε πι γει α ο

τι δε δο ο ξα α σαι Φοή. γ. ἄχος. Γ
αη.

O ^ρεκ μη ον των τα παν τα πα ρα γα γων τω Λο

γω κτι ζο με να ^χτε λει ε ε με να Πνευ μα α τι ^πq

Παν το κρατορ Δε σπο τα ^χ _q εν τη α γαπη τη

ση σε ρε ε ω σου με

Γη

Τ ο σε ρε ε ω μα ^Δ _q των ε πι σοι πε ε

ποι θο ο ο των ^π _q σε ρε ω σου Κυ ρι ε την Εκ κλη

σι ι αν ^π _q ην ε κτη σω ^χ _q τω τι μι ι ω σα αι

αι μα α τι

Γη

Τ ο ξον ε θραυσας εχ θρε και θυ ρε υς συ νε τρι

ψας εν ι σχυ υ ι ^π _q Δε σπο τα Χρι σε το σε

ρε ω μα η μων ^χ _q Α γι ος ει Κυ υ ρι ι ε

Ε ^{Ωδή. Δ.} _q θε προς η μας κρα ται αν α γα πη ^{Γη} _q ηχος.

σιν Κυ ρι ε ^χ _q του μο νο γε νη γαρ σε Υι ον ^χ _q

υ περ η μων εις θα α να τον δε δω ω κας ^π _q δι ο σοι

κραυ γα ζομεν ευ χα ρι εν τες. ^κ _q δο ξα τη δυ να α

ρει σε Κυ υ ρι ι ε

Γ
ηη

E κα α λυ ψεν ε ρα νες η α ρε τη σε Χρι

σε ^κ _q της κι θω τε γαρ προ ελ θων τε α γι α σμα

το ος σε ^π _q της α φθο ο ρε Μη τρος εν τω να ω της

δο ξης σε ^κ _q ω φθης ως θρε ε φος ^κ _q αγ κα λο φο

ρε με ε νος ^π _q και ε πλη ρω θη τα παν τα της σης αι

νε ε σε ε ως

Γ
ηη

T ο ξε νον και α πορ ρη τον τε τε κε σε μυ ε η

ρι ι αν ^π _q ει σα κη κο α την α κο ην σε κα: ε φο

βη θην ^χ και γε γη θωσκραν γα ζω σοι ^χ τη δυ να μαι

σε δο ο ξα φι λαν αν θρω πε Ωδή. ε. γγ

Π Ρος σε ορ θρι ζωτον τε παν τος Δη μι ερ γον ^χ την

[♀] υ πε ρε χεσαν παν τα νεν ει ρη η νην ^π [♀] δι ο τι

φως τα προσαγ μα τα σε ^χ ε νοις με κα θο δη η γη η σου

Ω Σ ει δεν Η σα ι ας συμ βο λι γγ

κως ^χ [♀] εν θρω να ε πηρ με νω Θε ο ν ^χ [♀] υ παγ γε

λων δο ξης δο ρυ φο ρα με ε νον ^π [♀] ω τα λας ε βο α

ε γω ^χ [♀] προ γαρ ει ει δον σω μα τε με νον Θε ο ν ^π [♀]

φω τος α α νε σπε ρε και ει ρη νης δε σπο ο ξον τα

Ε πι της γης ο α ο ο ρα τος ω φθης ^χ [♀] και

τοῖς βρο τοῖς ε κων συ να νε στρα α φης ^π _q ο Α κα

τα λη πτος ^χ _q και προς σε ορ θρι ζον τες ^χ _q α νυ

μνε μεν σε φι λαν αν θρω πε Ωσ. 5. ^Γ

Α ^ο _q θυς σος ε σχατη α μαρ τι ων ε κυ κλω σε με

και εκ λει ει πει το πνευ μα α μς ^π _q αλ λεκ τει νας Δε

σκο τα σον υ ψη λον βρα χι ο να ^χ _q ως τον Πε τρον

με κυ βερ νη η τα δι α α σω σον ^Γ

Ε ^ο _q βο η σε ε ε σοι ^π _q ι δων ο πρε ε ε σθυς

τοῖς ο φθαλ μοι οῖς το σω τη ρι ι ον ^π _q ο λα οῖς

ε πε ση ^χ _q εκ θε υ Χρι σε συ υ θε ος με ^Γ

Σ ^ο _q Κη νω ω σε ως Ι ω νας της εκ κα τώ τα τυ

α α δε της φυ σε ε ως π ρ
 συμ βο λον γε γο νως ε βο

ο α α να γα γε κ ρ
 εκ φθο ρας την ζω ην με φι

λα αν θρω πε

Ωδή. ζ. ᾠ.

Ω Σ πα λαι τες ευ σε βεις τρεις Παι δας ε δο ρο σι σας κ ρ

εν τη φλο γι τη Χαλ δα. ι κ η κ ρ
 τω φω τι ςι κω

της Θε ο τητος πυ ρι κ ρ και η μας καταυ γασον π ρ
 ευ

λο γη τος ει κρα ζον τας κ ρ
 ο Θε ος ο των Πα

τε ε ρων η μων

ᾠ

Σ Ε τον εν πυ ρι δο ρο σι σαν τα Παι δας Θε ο λο

γη σα αν τας π ρ και Παρ θε νω α κ η ρα τω ε νοι κ η

σαν τα κ ρ Θε ον λο ο γον υ μνη θ μεν π ρ
 ευ σε βως

με λω θα ε εν τες ^π _q ευ λο γη τος ο Θε ος ο των

Πα τε ε ρων η μων ^Γ
η

Σ [♀] ο θα ρος ο τυ ραννος ^Δ _δ αλ λα παι δων γε γο νευ

α θυρ μα ^κ _q ω σπερ γαρ χεν πα τη σαν τες ^κ _q

την ε πτα πλα σι ον φλο γα ε ψα αλ λου ^π _q ευ λο

γη τος ει Κυ ρι ε ^κ _q ο Θε ος ο των Πα τε


ε ρων η μων Ωδὴ. η. ^Γ
η


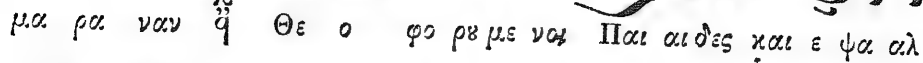
Α ^ρ σε κτω πυ ρι ι ε νω θεν τες ^κ _q οι σε ο σε


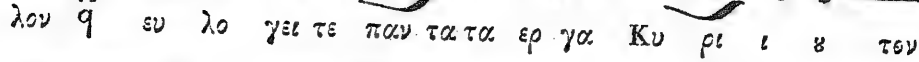
βει α -προ ε σω τες Νε α νι ι αι ^π _q τη φλο γι θε μη


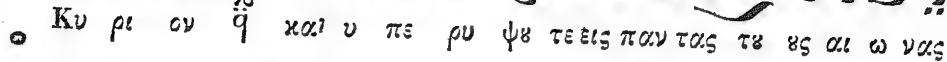
η λω θη θεν τες ^κ _q θει ον υ μνον ε με ελ πον ^π _q ευ


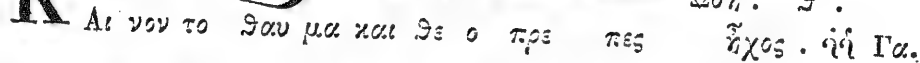
λο γει τε παν τα α τα ερ γα Κυ ρι ε τον Κυ υ ρι ι ον ^Γ
η

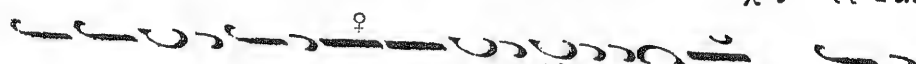
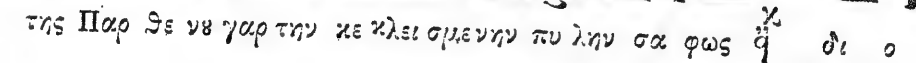
Ε  [♀]
 νυ υ λε φλο γα πυ ρος δι α υ λε κα τε


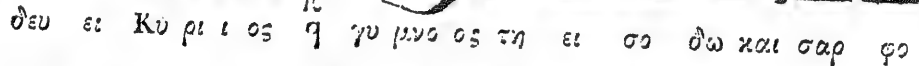

 μα ρα ναν ^χ  Θε ο φο ρε με να Παι αι δες και ε φα αλ




 λον ^π  ευ λο γει τε παν τα τα ερ γα Κυ ρι ι ε τον


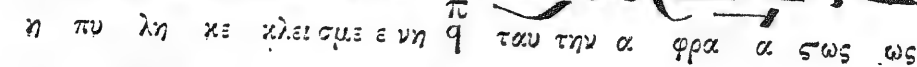

 Κυ ρι ον ^χ  και υ πε ρυ ψε τε εις παν τας τε ες αι ω νας


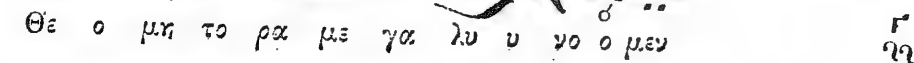

Κ  [♂] Ω δὴ . θ .
 Αι νον το θαν μα και θε ο πρε πες ^χ  ἥχος . ᾠ ἦ Γα .



 της Παρ θε νε γαρ την κε κλει σμενην πυ λην σα φως ^χ  δι ο


 θευ ει Κυ ρι ι ος ^π  γυ μνος ος τη ει σο θω και σαρ φο


 φο ρος ω φθη εν ε ξο ο θω θε ος ^χ  και με ε νει


 η πυ λη κε κλει σμε ε νη ^π  ταν την α φρα α σως ως


 Θε ο μη το ρα με γα λυ υ νο ο μεν [♂]  ^γ 

Θ  [♀]
 Ε ο το κε η η ελ πι πα αν των των Χρι

σι ι α α νων ῥῥ σκε πε φρε ρει φυ υ λατ τε ε

τε ες ελ πι ι ζον τα ας εις σε ῥῥ Εν νο ο μω σκι

α και γραμ μα τι ῥ τυ υ πον κα τι ι δω μεν οι πι

ι σοιῥ παν αρ σεν το την μη τρανδι α νοι γο ον α

γι ον θε ω ῥ δι ο πρω το ο το κον Λο γον Πα τρος

α να αρ χε Υι ον ῥ πρω το το κε με νον μη τρι ῥ α

κει ραν δρωσ με γα λυ υ νο ο μεν ῥῥ

Ο Ι τω γλυ κει τε α χρα αν τε σε το κε βε λει τρω

θε εν τες Α γνη ῥ σε το α ξι ε ρα σον κα αλ λος θαν

μα ξο ον τες ῥ α μα συν Α γ γε λοις ε πα ξι ως σε

ως μη τε ρα θε η υ με γα λυ υ να ο μεν

Θ Ἀ λα α σ σης το ε ρυ Ωδὴ: α. ἤχος. δ' ἡ

θραι ον πε λα γος α βρο χοις ι χνε σιν ἡ ο πα λαι

ος πε ζευ σας Ι σρα ηλ ἡ Σταν ρο τυ ποις Μω σε ως χερ σι

τε Α μα ληκ την θυ να μιν ἡ εν τη ε ρη μω

ε τρο πω σα το

ἡ

Α νοι ξω το σο μα με και πλη ρω θη σε ται Πνευ

ματος ἡ και λο γον ε ρευ ξο μαι τη Βα σι λι δι Μητρι ἡ

και ο φθη σο μαι φαι δρωσ πα νη γυ ρι ζων π και

α σω γη θο με νος ταν της τα θαν μα τα

ἡ

Ω φθη η σαν αι πη γαι της α βυσ σε νο τι ι δος

α μοι ροι ἡ και α νε κα λυ φθη θα λα α σ σης κυ

μαι νη σης τα θε με λι α γι τη κα ται γι δι νευ μα α τι ^π ⁶ ⁹

του της γαρ ε ε πε τι μη σας ⁶ ⁹ πε ρι υ σι ου λα

ο ν δε ε σω σας ⁶ ⁹ α θον τα ε πι νι κι ο ν υ

μνον σοι Κυ ρι ε

⁶ ⁹

Ⓜ Ει ω κα λυ φθεις ο θρα θυ γλωσ σος γνο ο φω ⁶ ⁹

ερ ρη το ρευ σε τον θε ο γρα φον νο ο μον ⁶ ⁹

λυν γαρ εκ τι να α ξας ^Δ ⁹ ομ μα τος νο ο

υ ^Δ ⁹ ο ρα τον ον τα και μυ ει ται πνευ ματος ⁶ ⁹ γνω

σιν γε ραι αι ρων εν θε ε οιστοις α σμασι ⁶ ⁹

Τ Ρι σα τας κρα ται υς ⁶ ⁹ ο τε χθεις εκ Παρ θε νη ^π ⁹

α α πα θει ας εν θυ θω ⁶ ⁹ ψυ χης το τρι με ρες κα

τα πον τι σον δε ο ομαι ^π ο πως σοι ως εν τυμ πα α

νω ^Δ τη νε κρωσει τε σω ματος ^ε λ ε πι νι κι

ον α σω με λω δη μα ^ε λ

Ο γ κε ςι σοι ο μοι ος δε δο ξα σμε ε νε κυ

ρι ε ^ε λ ε εν χει ρι γαρ κρα ται α ε λυ τρω σω τον λα

ον ^Δ ον εκ τη σω φι λαν θρω πε ^ε λ

Χ ο ροι οι Ι στρα ηλ α νικ μοις πο σι πον τον ε

ρυ θρον και υ γρον θυ θον δι ι ε λα σαν τες ^ε λ α

να θα τας τρι ς α τας δυ σμε νεις ο ρων τες εν αυ τω

υ πο βρο χι ι ες ^ε λ εν α γαλ λι α σει ε με ελ

πον ^π α σω μεν τω θε ω ημων ο τι δε δο ξα σται

Εὐφραίνεται ἐπὶ σοὶ ἡ ἐκκλησίᾳ ἡχος. ^βη.
 α σὺ Χριστέ κραζέσα ^π σὺ μὲ ἰσχύς Κυρίου καὶ
 κατὰ φύγῃ καὶ σε ρέω μα ^βη

Τοὺς σὺ ὡς ὑμνολογεῖς Θεοτότε καὶ ὡς ζώσας
 καὶ ἀφθονὸς πηγῇ ^Δ θείας σου συγκροτήσας
 πνευματικὸν σε ρέωσόν ^π ἐπὶ τῇ θείᾳ δό
 ξῃ σὺ σε φωνῶν δόξης αἰξίωσόν ^βη

Νῆσαν ἀκροτομὸν προσαγματισώ ^βη σε
 ρεῖαν ἐθελάσας πετραν Ἰσραὴλ τῆς λαοῦ ^βη
 ἡ ὅς πετρα σὺ Χριστέ ὑπαρχεῖς καὶ ζῶ ^π ἡ
 νῇ σε ρέω ὡς θῇ ἡ ἐκκλησίᾳ αἰκραζέσα ^βη



Ω σαν να ευ λο γη με νος ει ο ερ χο με νος

⁶
λ



Ε Ρ ρη ξε γα ε ρος η τε κνω με νης πε δας ⁶ λ υ θριν



τε θυς κα θε κτον ευ τε κνω με νης ⁶ λ μο νη προ σευ χη



της Προ φη τι θος πα λαι ⁶ λ Αν νης φε ρε υ υ σης πνε ευ



μα συν τε τριη με ε νον ⁶ λ προς του θυ να εην και



θε ον των γνω σε ων

⁶
λ



Α φυ ψες κα τηλ θες θε λη η σει ^Δ ε πι γης



ο υ πε ρα α νω πα σης αρχης ⁶ λ και τα πει νην α



νυ ψω σας ε ξα δε κα τω τα τε θρο τει αν



φυ υ σιν ε γαρ ε σιν α γι ος πλην σε φι λαν θρω πε ⁶ λ



Τ Ο ο ο ξον θυ να των η σθε ν η σε και οι α σθε

υεν τες πε ρι ε ζω σαν το θυ να μιν ⁶λ δι α

τω το ε σε ρε ω ω θη εν Κυ ρι ω η καρ δι α με ⁶λ

Ο Υ κεν σο φι α και θυ να μει και παρ ε ε

τω ω καυ χω με θα ⁶λ αλλ εν σοι τη τε Πα τρος ε νυ πο

σα τω Σο φι α Θε ε ^πη ε γαρ ε σιν Α γι ος

πλη ην σε φι λαν θρω πε ^πσθ. δ. ἥχος. λ

Ε παρ θεν τα σε ι ^ρδ ε σα η Εκ κλη σι ι α ⁶λ

ε πι Σταυ ρε τον Η λι ου της δι και ο συ υ νης ⁶λ

ε σε εν τη τα ξει αυ της ει κο ο τως κραυ γα ζε σα ⁶δο

ξα τη θυ να α μει σε Κυ ρι ε ⁶λ

Ο κα θη με νος εν ^πδο ξη ε πι θρο ο νυ θε ο

τη τος⁶ λη εν νε φε λη κε ε φη ηλθεν Ι η σης ο

υ περ θεος⁶ λη τη α κη ρα τω πα λα μη και δι ε σω

σε τας κραυ γα ζον τας δοξα Χριστε τη θυ να μει σε⁶ λη

Τ Ην α νε ξι χνι α ζον θει αν θε λην⁶ λη της εκ

της Παρ θε νε σαρ κω σε ε ως σε τε Υ ψι^π σ⁹ ο ο

Προ φη της Αβ βα καμ^Δ λη κα τα νο ων ε κραυ γα ζε δο

ξα τη θυ να μει σε Κυ ρι ε⁶ λη

Χ Ρι σο ος ο ερ χο με νος εμ φα νως, Θε ος η

μων⁶ λη η ξει και ε χρο νι ει ε ξο ρης κα τα

σκι ε δα σε ε ως⁶ λη Κο ρης τι κτε σης α πει ραν

δρυ^π π Προ φη της πα λαι φη σι^Δ λη δι ο παν τας

βο ω ω ω μεν ^Α δὲ δὲ ο ξα τη θυ να α μει σε Κυ ρι ε

^Α ναξ α να α κτων οι ος ε ξοι ⁶ γ

μο ο νος ⁶ γ λο γος προ ελ θων Πα τρος ε ξα ναι τι

υ ι σο σθε νες σε πνευ μα τοις ^Α Α πο σο ο λοις ^Α δὲ

νη μερ τες ε ξε πεμψας ως ευ ερ γε ε της ⁶ γ α

δς σι θς ο ξα τω κρα τει σε Κυ ρι ε ⁶ γ

^Ο Υ τος ο Θε ος η μων ο εκ Παρ θε νε σαρ κω

θεις ⁶ γ και την φυ σιν θε ω σας ^π π ον α νυ μνευ

τες βο ω ω μεν ^Α δὲ δὲ ο ξα τη θυ να α μει σε Κυ ρι ε

^Ε Ι σα κη η κο ο α την ευ δο ξον σε οι ⁶ γ

κο νο μι αν Χρι σε ε ο Θε ος ⁶ γ τι ε τε χθης

εκ της Παρ θε υ π ι να εκ πλα α νης ρυ ση τας

κρ αυ γα ζον τας δ ο ξ α τη θυ να αμει σε Κυ ρι ε

Σ Υ Κυ ρι ε με φως εις τον κοσμον ε λη Ωδη. ε. γ

λυ υ θας π φως α γι ον ε πι ερε φον π εκ ζ ο φω

δες α γνοι οι ας τας πι ρει α νυ μνεν τας σε γ

Ε ξε ση τα συμπαν τα ε πι τη θει α δ ο ξ η

σ υ Δ σου υ γαρ α πει ρο γα με Παρ θε ε νε γ

ε σ χες εν μη η τρα του ε πι πα αν των Θε ου και

τε το κας α χρο νον Υι ον πα σι τοι οις υ μνε σι σε γ

σω τη ρι ε αν θρα βου υ σα γ

Τ Ην Σι ων ε πο ο ρες α να θη θε ο ευ αγ

γε ε λι ζο μενος ⁶λ και την Ι ε ρε σα λημ ο

κη ρυσ σων ^π9 ευ ι σχυ ι υ ψωσον φωνην ⁶λ δε δο

ξα σμε να ε λα λη θη πε ρι σε η πο λης τε Θε ⁶λ

ει ρη η νη ε πι του Ι σρα ηλ ^Δ9 και σω τη η

ρι ον ε θνε σι ⁶λ

Αυ τη η ρι ον κα θαρσιν αμ πλα κη μα α των

πυ ρι ι πνο ον δε ξασθε πνευ μα τος θρο σον ⁶λ ω

τε ε κνα φω το μορφατης Εκ κλη σι ι ας ^Δ9 νυν

εκ σι ω ων γαρ ε ξε λη λυ θε νο ο μοις ⁶λ η γλωσ

σο πυρ σο μορ φος Πνευ μα τος χα α ρις ⁶λ

ΝΥν α να ρη σο μαι Προ φη τι κως ⁶λ ε φη ο

Θε ος νυν δοξα σθη σο ο μαι π το ον πε στον τα προ σλα

βων εκ της Παρ θε νε π και προς φως το νο η τον Δ

α νυ ψω ων της ε μης Θε ο τη τος 6 λ

Ο ο κτη σα με νος η μας πε ρι η σι ον λα ον

τω αι μα τι σα Κυ ρι ε 6 λ την ει ρη νην δος η

μιν Δ εν ο μο νοι οι α φυ λα α ττων την ποι μνη σε 6 λ

Ο τε φω τος δι α τμη η ξας το πρω το ο γο νον

φ α α ος 6 λ ως εν φω τι τα ερ γα υ μνει σε Χρι σε π

τον Δη μι υρ γον εν τω φω τι ι σε Δ τας ο θες η

μων ευ θυ νον Ωδή. 5 ἦχος. 6 λ

Θ Ὑ σω ω σοι με τα φω νης αι νε ε ε σε ε ως

Κυ ρι ε ^ε η Εκ κλη σι α βο α σοι ^π εκ δαι

μονων λυ υ θρη κε κα θαρ με νη ^ε τι τω δι οικτεν

εκ της πλευ ρας σε ρε ευσαν τι αι μα τι ^ε ^λ

E βο η η σε ε προ τυ πωτην τα φη η ην τη ην

τρι η με ρον ^ε τι ο Προ φη η η της Ι ω νας εν

τω κη η η τει ει δε ο με νος εκ φθο ρας με ρυ υ






σαι ^Δ ^δ Ι η σε Βα σι λε ευτων θυ να μεων ^ε ^λ




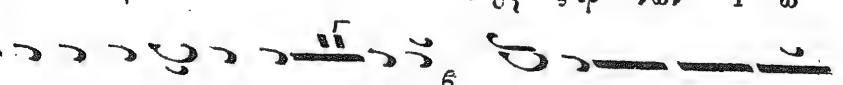


T Ην θει αν του την και παν τι μον τε λευ τες ε ορ την


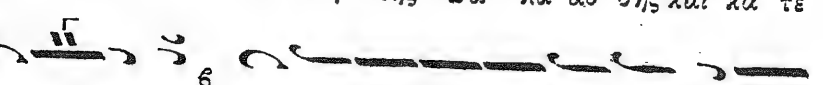
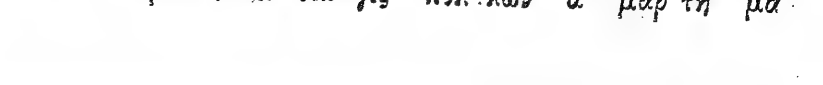
οι θε ο φρο νες της Θε ο μη το ρος ^π ^δευ τε τας χει

ρας κρο τη σω μεν ^Δ ^δ τον ε ξαν της τε χθε εν τα

θε ον δο ξα ζον τες ^ε ^λ

Ε 
 Εο η η σαν εν ευ φρο συ νη δι και αι αι ω ων
 τα Πνευ μα τα ⁶ 
 νυ νυ τω κο ο ο ο ο σμω δι α θη
 κη και νη δι ι α τι θε ται ⁶ 
 και ραν τι ι σμα τι και
 νερ γει σθω λα ος θει ⁶ 
 αι μα τος ⁶ 

Ι 
 λα σμος η μιν Χρι σε και σω τη ρι ι α ⁶ 
 Δε σπο της ε λαμ ψας εκ της Παρ θε νη ⁶ 
 ιν ως Προ
 φη την θη ρος εκ θα λατ τι ι ^Δ 
 σερ νων Ι ω
 να αν της φθο ρας δι αρ πα α σης ⁶ 
 ο λον του Α δαμ
 πα γ γε νη η πε πτω κο τα ⁶ 

Η 
 Α θον εις τα βα θη της θα λα ασ σης και κα τε

 πον τι σε ε με ⁶ 
 κα ται γις πολ λων α μαρ τη μα

των ^π αλ λως Θε ος εκ φθο ρας α να γα α γε ^Δ

την ζω ην με ως φι λαν θρω πος

⁶
7

Ε Ν κη η τει Χρι σε τρι η με ρε ευ σας ^Δ ο

Ι ω νας προ ε γρα ψε σε το ου Α θα να τον ⁶ ως

νε κρον ε κε σι ως ^π εν τη καρ δι α της γης τρι

η με ρευ σαν τα

⁶
7

Ε Ν τω θλι βε σθαι με ε βο η σα α προς Κυ ρι ον ⁶

και ε πη κε σε ε με ^Δ ο Θε ος της σω τη

ρι ας με

Ωδη . ζ . ἦχος

Βε .

Ε Ν τη κα μι νω Α θα μι αι οι Παι αι αι δε ες

τη Περ σι κη ⁶ πα δω εν σε βει ας μαλ λον η τη

φλο⁶ γι⁶ λ⁶ πυρ πο⁶ λ⁶ με νοι ε⁶ κραυ⁶ γα⁶ ζον^π q⁶ ευ λο γη

με νος ει εν τω να ω της δοξης σε Κυ ρι ε⁶ λ⁶

Ο⁶ γ⁶ κε λα τρε ευ σαν τη κτι σει οι οι Θε ο φρο νες πα

ρα του κτι σαν τα⁶ λ⁶ αλ λα πυ ρο ος α πει λην αν

θρει ως πα τη σαν τες χαι ρον τες ε ψαλ λον γ⁶ πε

ρυ μνη η τε^π q⁶ ο των Πα τε ρων Κυ ρι ος και Θε


ος ευ λο γη το ος ει⁶ λ⁶


Ο⁶ δι ι α σω σας εν πυ ρι της Α θρα μι αι υς


σε Παι δας^π q⁶ και τε υς Χαλ θαι υς α νε λων λ⁶ υς η


δι κη δι και ως ε⁶ νη θρευ σεν λ⁶ υ πε ρυ μνη τε

Κυ ρι ε ο Θε ος ο των Πα τε ρων ευ λο γη τος ει


Σ  ⁶
 Υμ φωνον ε θρο η σεν ορ γανων με ε λος ⁶ λ


 ⁶
 Σε βειν το χρυ σο τευ κτου α ψυχον βρε τας ⁶ λ Η τε Πα


 ⁶
 ρα κλη τε δε φω σφο ρος χα α ρις Σε βα σμι α α


 ^Δ
 αζει ^Δ λ τε βο α αν Τρι ας μο ο νη ι σο σθε νης ^Δ λ


 ⁶
 Α ναρ χε ευ λο γη τος ει ⁶ λ


Ν  ⁶
 Ε οι τρεις εν Βα θυ λω νι προσαγ μα τυ ραν νι

 ⁶ π
 κον ⁶ λ ως φλυ να φον θε με ε νοι q εν με ε σω φλο γο

 ⁶ Δ
 ος α νε βο ο ων ⁶ λ ευ λο γη τος ει Κυ ρι ι ε ^Δ λ ο

 ⁶
 Θε ος ο των Πα τε ε ρων η μων ⁶ λ

Α  ^π
 θρα μι αι οι πο τε εν Βα θυ λω νι Παι δες q

 ⁶
 κα μι νε φλο γα κα α τε πα τη σαν ⁶ λ εν υ υ μνοις κραυ

γάζοντες ο των Πα τε ε ρων Θε ος ευ λο γη-το-ς ει ⁶λ

Ο εν αρ χη Α ναρ χος Λο γος ^πq συν Πα τρι

και Πνευ μα τι Υι ος μο νο γε νης ⁶λ ευ λο γη με νος ει

και υ πε ρυ ψη με ε νος ^Δλ ο Θε ος ο των

Ηα τε ε ρων η μων Ωδή . η . ^Γλ Βη .

Χ Ει ρας εκ πε τα σας Δα νι ηλ λε ον των χα σμα

τα ευ λακ κω ε φρα ξε ⁶λ πυ ρος δε θυ υ να μιν ε

σβε σαν ⁶λ α ρε την πε ρι ζω σα με ε νοι ^πq οι ευ σε

βει ας ε ρα σαι ⁶λ Παι δες κραυ γα ζον τες ευ λο γει

τε ^πq παν τα τα ερ γα Κυ ρι ε υ τον Κυ ρι ον ⁶λ

Π Αι αι δας ευ α γεις εν τη κα με ρνω σ το ο

κος της Θεο το κε δι ε σω ζε το ^Δ το τε μεν τυ

πε μενος νυν δε ε νεβ γα μενος ^π την οι κε με νην

α πα σαν ε χει ρει ψα αλλει ειν σοι τον Κυ ρι ο

ον υ υ μνει τε τα ε ρ γα ^π και υ πε ρν ψε κ τε

εις παν τας τας αι ω ωνας ⁶
λ

A κε ε κο ρη Παρ θε νε Α γνη ⁶ λ ει πα τω

δη ο Γαβρι ηλ ^π βε λην υ ψι σαρ χαι αν α

λη θι νην ⁶ λ γε νε κ προς υ πο δο χην ε τοι

μη Θε κ ⁶ λ δι α σε γαρ ο ο α χω ρη τος ερω

τοις α να στα φη σε ται ^π δι ο και χαι ρων βο ω

ευ λο γει τε ^π λ παν τα τα ε ρ γα Κυ ρι κ τον Κυ ρι ον ⁶
λ

Ε^Γ φρα αν θη τι Ι ε ρε σα λημ ^Α πα νη γυ
 ρι σα τε οι α γα πον τες Σι ων ^β λ ο Βα σι
 λευ ων γαρ εις τες αι ω νας ^Α Κυ ρι ος των δυνα α
 με ων η ηλθεν ^β λ ευ λα βεισθω πασα η γη ^π εκ προ
 σω ω πε αυ τε ε και βο α τω ^β λ ευ λο γει τε παν
 τα τα ερ γα Κυ ρι ε τον Κυ ρι ον ^β λ
 Α^Γ ει τα δε σμα α και ορο σι ι ζει την φλο ο γα ^β λ
 ο τρισ σο φει γης της Θε αρ χι ας τυ πος ^β λ υ μνε
 σι παι αι δες ευ λο γει δε τον μο ο νον σω τη η
 ρα και παν τερ γον ως ευ ερ γε την ^β λ η δη μι ερ γη
 θει ει σα συμ πα σα κτι ι σις. ^β λ

Λ γ τρω τα τε παν τος Παν το θυ να με ε τας εν
 με σω φλο γος ευ σε βη σαν τας⁶ λυ γκα τα βασ ε
 ορο σι σας και ε δι ι δα ξας μελ πειν⁶ λυ παν τα τα ερ
 γα^π η ευ λο γει τε υ μνι ει τε τον Κυ ρι ον⁶ λ

Ο τα συμ παν τα φε ρων τη α προ σι τω σε θυ
 να α μει Χρι στε⁶ λυ τας Ο σι ρς σε Παι αι θας εν τη
 φλο γι ε ορο σι σας κρα ζον τας⁶ λυ ευ λο γει τε παν τα
 τα ε ερ γα Κυ ρι ε τον Κυ ρι ον⁶ λ

Ο Ι εν Βα βυ λω νι Παι δες^π η τω θει ω πυρ πο λε
 ε με νοι ζη ηλω⁶ λυ τυ ραν νε και φλο γος α πει
 λην αν θρει ως κα α τε πα τη σαν⁶ λυ και με σον πυ

ρος ἐμ βλή θε ἐν τες ὄρο σι ζο με ε νοι ε ψαλλον⁶ γε

εὐ λο γει τε παν τα τα ε ερ γα Κυ ρι ε τον Κυ ρι ον

Λ Ι θος α χει ρο τμη τος ο ο ρες Ωδή. θ. ρ
ἦχος. γ. Β.

ε ξα λα ξευ τε σε Παρ θε ε νε⁶ γε α κρο γω νι αι ος

ε τμη θη Χρι στος συ να α ψας τας δι ε σω σας φυ υ

σεις⁶ γε δι ο ε πα γαλ λο με νοι^Δ σε ε Θε ο

το κε με γα λυ νο μεν⁶ γε

Α πας γη γε νης σκιρτατω τω Πνευ μα τι λαμ πα α

δε⁶ χε με νος γε πα νη γυ ρι ξε τω θε^π α υ λων

Νο ο ων φυ σεις γε ραι ρε σα⁶ γε την ε ε ραν πα

νη γυ ριν της Θε ο μη η το ο ρος και βο α α

τῶ χαι ροῖς Παμ μα κα ρι σε ⁶ ἤ Θε ο το κε Α

γνη η α ει παρ θε νε ⁶ ἤχος . ἤ Βε

Α α γ γε λοι την ει σο δον της Πα να γνη ^π ρ ο

ρων τες ε ξε πλητ του το ^π ρ πως η Παρ θε νος ει

ση ηλθεν εις τα α γι α των α γι ων ⁶ ἤ ως εμ

ψυ χω θε υ κι βω τω ⁶ ἤ ψαυ ε ε τω μη θα μως

χειρα μου η των ⁶ ἤ χει λη δε πι στων τη Θε ο το κω

α σι γη τως ⁶ ἤ φω νη ην τε Α γ γε λε α α να

μελ πον τα ⁶ ἤ εν α γαλ λι α σει βο α τω ^π ρ ον

τως α γω τε ρα πα αν των υ παρ χεις Παρ θε νε Α γνη

Ⓢ Ε ος Κυ ρι ος και αι ε πε φα νεν η ⁶ ἤ

μιν ⁶λ Σὺ ᾤ ἡ σὰ σθε ε ὀρ τὴν καὶ α α γαλ λο

μενοὶ ⁶λ δευ τε με ε γα λυ νω μεν Χρι στον με τα Βα

ι ων καὶ κλα δων υ μνοὶ οἱς κραυ γα ζοντες ⁶λ ευ λο

γη με νος ο ερ χο με νος ^Δ εν ο νο μα τι Κυ

ρι ⁶λ Σω τη ρος η μων

Χ Δι ροῖς α νασ σα μη τρο πα αρ θε νον κλε ε ος

α παν γαρ ευ δη νη τον ευ λα λον σο μα ⁶λ ρη τρε

ευ ον ⁶λ σθε νει σε μελ πειν α ξι ι ως ⁶λ ι λιγ γι

α δε νος α πας σα τον το ο κον νο ειν ο α θεν σε

συμ φω νως δο ξα ζο μεν ⁶λ

Κ Ρυ πτο ον θει ον α χραντον εν σοι τε λει ειται εμ

φα νες Μυ ση ρι αν Παρ θε νε α χραν τε⁶ και γαρ Θε

ος εκ σε σω ματω ται δι ευ σπλαγχνι αν^π ρ δι

ο ο σε ως Θε ο το κον με γα λυ νο μεν⁶ λ

Σ Ε την υ πε ρεν δο ξον Νυ υμην και Πα να γι

αν Θε ο το κον⁶ λ την του κτι σην τε κε σαν των ο ρα

των τε πα αν των και α ο ρα α των εν υ μνοις με γα λυ νο μεν

Ο το ο κος σε α φθο ρος ε δει ει χθη Θε

ος εκ λα γο γων σε προ ηλ θε⁶ λ σαρ κο φο ρος ως ω

φθη ε πι γης και τοις αν θρω ω ποις συ να νε στρα α

φη⁶ λ σε Θε ο το κε δι ο ο παν τες με γα λυ νο μεν

Ι Ωδη . α
Π πον και α να θα την εις θα λασ ηχος . λ η

σαν ε ρυ θραν ο συν τρι βων πο λε ε μας εν υ ψη λω

θρα χιο νι ^κ _q Χρι στος ε ξε τει να ξεν Ι σρα ηλ δε

ε σω σεν ε πι νι κη ον υ μνον α δον τα ^κ _q

Τ Ω Σω τη η ρι Θε ω τω εν θα λασ ση λα ον πο

σιν α βρο χαις ο δη γη σαν τι ^κ _q και Φα ρα ω παν

τρα τι α κα τα πον τι σαν τι αυ τω μο νω α σω μεν

ο ο τι δε δο ξα σαι ^κ _q

Γ Ην ε φην υ κε λαμ ψεν εκ ει δεν Η λι ος πο τε

α θυσ σεν ην υ χε ω ρα κε σε μνη το κη τος Ου ρα

^κ _q νι ^δ _q Ι σρα ηλ δε ω δευ σεν α βρο χως Κυ ρι

ε και ει ση γα γεν αυ τον εις Ο ρο ος α γε α σμα

τος σε ^κ α δον τα ψαλ λον τα ε πι νι κι ον ω δην ^κ ^η

Ο πη ξας ε πε δε νος την γη η ην τη προσαξει

σε και με τε ω ρη σας α σχε τως θρυ θε σαν ^κ ^η ε

πει την α σα λευ του Χρι σε πε ετραντων εν το λων σε την

Εκ κλη σι αν σε σε ρε ω σου μο νε α γα θε

ε και φι λαν θρω ω πε ^κ ^η

Δ Υ να μει ει τε Σταυ ρε σε Χρι σε σε ρε ω σου με

την δι α νοι αν ^κ ^η εις το υ μνειν και δο ξα ζειν σε την

σω τη ρι ον Α να λη ψει ^κ ^η

Σ Α λευ ο με νην την καρ δι αν με Κυ ρι ε τοις

κυ μα σι τε θι υ σε ρε ω σου ^κ ^η εις λι με να ευ



δι ον καθ' ο δ' η γων ως θε ος

κ
q



Τ Ην θει αν εν νο η σας σε κε νω σιν προ βλε πτι



κως ο Αβ βα κυμ Χρι σε εν τρο μω ε βο α σοι q εις



σω τη ρι αν λα ε ε σε τε σωσαι της χρι σε



ες σε ε λη λυ θας

κ
q



Ε Ι σα κη κο α την α κο ην της δυ να σει ας τε



Σταυ ρε ε σε ως Πα ρα θει σος η νοι γη δι αυ τε



και ε βο η σα δοξα τη δυ να α μει σε Κυ ρι ε q



Ε Ι σα κη η κο α Κυ ρι ε την α κο ην



σε και ε φο βη η θην κα τε νο ο η σα την οι κο νο



μι αν σε και ε δοξα σα σε μο ο νε ρι λαν θρω πε q

Ο α να θα λ λ ο με νος φω ω ως ως ι μα τι ον

προς σε ορ θρι ζω και σοι κραυ γα ζω χ την ψυ χην με φω

τι σον την ε σκο τι σμε ε νην Χρι σε ως μο νος ευ σω λα γ χνος

Ο Ρ θρι ζον τες βο ω μεν σοι Κυ ρι ε σω σον η χ

μας συ γαρ ει Θε ος η μων εκ τος σε α α λ λ ον ε κοι θ α μεν

Τ Ην τα λαι ναν ψυ χη ην με νυ κτο μα χ ε χ

σαν τω σκο τει των πα θων προ φθα σας οι κτι ρον χ και

λα μ. φον νο η τε η λε ε η με ρο φα εις α κτι

νας εν ε μοι τε δι αυ γα ασαι την νυ κτα εις φως χ

Μ Αι νο με νην κλυ δο νι ψυ χο φθο ρω Δε σπο

τα Χρι σε χ των πα θων την θ α λασσαν κα τευ να σον

και εκ φθορας α να γα γε ε με ως ευ σπλαγχνος κ
q

Ε κυ κλω σε με α βυσσος τα φη μοι το κη η

η τος ε γε νε το κ
q ε γω ω δε ε βο η

σα προς σε ε τον φι λαν θρω πον και ε σω σε ε με

η δε ξι α σε Κυ ρι ι ε κ
q

Ω Σ τον Προ φη την τε θη ρος ερ ρυ σω Κυ ρι ε

κα με τσ θυ θς των α κα θε κτών με πα θων α

να α α γα γε δε ο μοι κ
q ι να προ σθη σω τε

ε πι. θλε φαι με προς να ου τον α γι ο ο ον σε κ
q

Ο υ πε ρυ ψε με νος των Πα τε ρων Κυ ρι ος την

φλο ο γα κα τε σθε σε τς Παι θας ε θρο σι σε κ
q

συμ φω νως με λω θα υα τας ο Θε ος ευ λο γη τος ει

Ο εν κα μι νω πυ ρος τας υ μνο λο γας

σω σας Παι δας χ ευ λο γη τος ο Θε ος ο των Πα τε

ρων η μων

Π ρος σβε σ η ρι ον των Παι δων η προσευ χ η

δρο σι ζε σα κα μι νον κη η η ρυξ τε θαυμα τος

μη φλο γι ζε σα μη δε συγ και ε σα τας υ μνο λο γας

Θε ε των Πα τε ρων η μων

Σ οι τω παντερ γω εν τη κα μι νω Παι δες παγ

κο σμι ον πλε ξαν τες χο ρι αμ ε μελ που παν τα τα

ερ γα του Κυ ρι ον υ μνει ει τε και υ πε ρυ ψε υ



τε εἰς πάντας τας αἰ ω ω ω ω νας

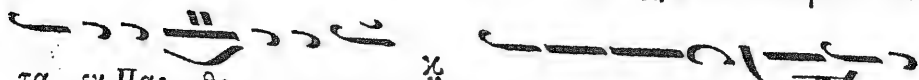
κ
q



Τον εκ Πα τρος προ αἰ ω νων γεν νη θεν τα Υι



ον και Θε ον και ε πε σχα των των χρο νων σαρκω θεν



τα εκ Παρ θε νη μη τρος ^κ_q Ι ε ρεις υ μνει ει τε



λα ος υ πε ρυ ψε υ τε εἰς πάντας τας αἰ



ω ω ω νας

κ
q



ΑΓ γε λων συ ση μα αν θρω πων συλ λο γος του Βα



σι λε α και κτι σην τε παν τος Ι ε ρεις υ μνει



τε ^κ_q ευ λο γει τε Λευ ι ται και υ πε ρυ ψε



τε εἰς πάντας τας αἰ ω ω ω νας

κ
q



Η σα ι α χο ρευ ε η Παρ θε νος ε σχεν εν γα

ὕψω εἰ χνε σι του δι ω κτην Φα ρα ω κα θα

ρων που τη με νον θε ω ε πι νι κι ου ω θην ε

θα α α σω ω μεν

Δ
ω

Μη θεις τμα α ται που τος ε ρυ θρος κυ μα το τρο

ρος δε ξη ραι νε ται θυ θρος ο αυ τος ο μα α ο

πλοις γε γο νως θα τος και πα νο πλι ι ταις τα φος ω

δη δε θε ο τερ πης α νε μελ πε το εν δο ξως δε δο

ξα σαι Χρι στος ο θε ος η ημων.

Δ
ω

ΚΥ μα τι θα λα ασ σης του κρυ φαν τα πα λαι δι

ω κτην τυ ραν νον υ πο γη ην ε κρυ φαν των σε σω

ομε νω ων οι Παι δες αλ λη μεις ως αι Νε α νι

δες τω Κυ ρι ω α σω μεν εν δο ξως γαρ δε δο ξα α σαι Δ

Β ο η θος και σκε πα σης ε γε νε το ο μοι εις

σω τη ρι ε αν θ τος με θε ος και δο ξα σω αυ

τον ⁶ θε ος τε Πα τρο ος με και υ ψω σω αυ τον εν

δο ξως γαρ δε δο ξα α σαι Δ

Π ρο σε χε Ου ρα νε και αι λα λη η η σω ^ν

και α νυ μνη σω Χρι στον ⁶ του εκ Πα ρ θε ε

νε σα ρ κι ε πι δη μη σα αυ τα Δ

Ι ι δε τε ι. δε τε ο τι ε γω ει μι θε ος ⁶ ο

Μαν να ε πομ θρι σας και το υ δω ωρ εκ πε τρας πη

γα σας πα λαι εν ε ρη μω τω λα ω ω με τη μο

νη δε ξι α και τη ε σχυ ε τη ε μη

Δ
ω

Ο Υα ε σιν α γι ος ως συ Κυ ρι ε ο θε ος

μυ ο υ ψω σας το κε ε ρας των πι σων σε αγαθε⁶

και σε ρε ω σας η μας εν τη πε τρα της ο μο

λο γι α ας σε

Δ
ω

Κ Υ ρι ος ων πα αν των και κτι σης θε ος⁶ το κτι

σον ο α πα θης πτω χευσας ε αυ τω η νω σε και το

Πα σχα οis ε μελ λε θα νειν αυ τος ων ε αυ τω προ ο ε

τυ θη⁶ φα γε τε βο ων το σω μα μη και πι σει σε

ρε ω θη σε ε σε

Δ
ω

Σ Ε του ε πι υ θα των κρε μα σαν τα πα α σαν

την γην α σχε ετως η κτισις κα α τι ος σα ευ

τω κρα νι ω κρε μα με νον θαμ βει πολ λω συ νει χε

το υ κε σιν Α γι ος πλην σε Κυ ρι ε κραυ γα ζη υ σα

ΣΤε ρε ω σου Κυ ρι ε ε πι την πετραν των Δ

εν τω λω ων σε σα λευ θη σαν την καρ δι αν με υ

ο τι μο νος Α γι ος υ πα ρ χεις και Κυ ρι ι ος Δ

Ε πι την α σα λευ του Χρι σε πε τραν των ε εν το

λων σε σε ρε ω σου με την δι α νοι οι αν Δ

Χ ρι σος με θυ να μις Θε ος και Κυ ρι ος η σε

πη Εκ κλη σι α θε ο πρε πως μελ πει α να κρα ζη

σα εκ δι α νοι ας κα θα ρας εν Κυ ρι ω ε

١٢١

ο ρ τα ζυ υ σα

△

II

Πο κα τι δων ο ο Προ φη της τε Μυ ση ρι ε σε

το α πορ ρη του Χρι σε προ α νε φω νη σεν ε ρη

το α πορ ρη του Χρι σε προ α νε φω νη σεν ε θη

ἡ ἀγάπη τοῦ Πατρός καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος ᾧ τὸ κράτος αἰ εἰς πάντας τοὺς αἰῶνες ἀμήν.

κραταια αυγαπησιν ισχυος Πατεροικτιρμων

τον μο, νο γε νη Υι ον γαρ α γα θε, ι λα σμον εις τον

του μο. νο γε νη Υι ου γαρ α γα θε. ι λα σμον εις τον

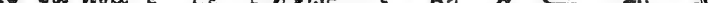
יגדל ויגדל

κο ο σμου α πε ςει ει λας

Δ
27

וְהָיָה כִּי יִשְׁמַע ה' אֶת הַקּוֹל וְהָיָה כִּי יִשְׁמַע ה' אֶת הַקּוֹל

1 Ην εν Στοι ρω ω σα ς θει ου κε νω σιν προ ο


 ρων Αἶ ῥα καὶ ἐ ξε ῥηκως ἐ ῥο α ῥ συ δὲ γα

ρων Α6 θα κερ ε ξε σηκως ε βο α ⁶  συ δυ να

ἔσων δὲ ἐκὸς φας κρατος ἀγαθὸς ὁ μὲν λων τοῖς ἐν ἀδῇ

των δι' ἐκ φύσεως κρατος ἀγαθῶν μελῶν τοῖς ἐν ἀδῇ

הַיְיָ אֱלֹהֵינוּ

ως παν το ου να αμος

△
—

Α
κηχοεν ο ο Προφητης την ελευσιν σου Κυ

καὶ ἡ κοίτη τοῦ Προφῆτης τὴν ἐλευσίαν σου Κύριε

ρι ε και ε φο βη η θη ^Δ ο τι μελ λεις εκ Παρ

θε νε τι κτεσθαι και αν θρωποις δει κνυ σθαι και ε λε γεν ⁶

α κη κς α την α κς ην σε και ε φο βη θην δ ο

ξα τη θυ να α μει σε Κυ ρι ι ε ⁶

ΤΩ θει ω φεγ γει σε α γα θε τας των ορ θρι ζον

των σοι ψυ χας πο θω κα του γα σον δε ο μαι ⁶ σε ει δε

ναι λο γε θε υ του ον τως θε ον εκ ζο φη των πται

σμα των α να κα λε με ε νου ^Δ

ΤΩ συν δε σμω τη ης α γα πης συν δε ο με νοι οι α

πο σο λοι ⁶ τω δε σπο ζον τι των ο λων ε αυ της

Κρι σω α να θε με νοι ω ραι υς πο θας ε ξα τε νι ζον

το εὐ αἰ γέ λι ζο με νοι πα σι εν ει ρη νην ⁶

Π ρος σε ορ θρι ι ζω τον δι ευ σπλαγχνι αν σε αυ

τον τω πε σο ον τι κε νω σαν τα α α τρεπτως ⁶ και

με χρι πα θων α πα θως υ πο κυ ψαν τα λο γε θε ο

την ει ρη νην πα ρα σχε μοι φι λαν θρω πε ⁶

Θ ε ο φα νει ας σε Χρι σε της προς η μας συμ πα

θως γε ε νο με νης ⁶ Η σα ι ας φως ι δων α νε σπε

ρον εκ γυ κτος ορ θρι σας ε κραυ γα ξεν ⁶ α να στη η

η σον ται οι νε κροι και ε γερ θη σον ται οι εν ττοι

οις μνημει οις και πα αν τες οι εν τη γη α γαλ

λι α σο ον ται ⁶

ΕΚ νυ κτος ορ θρι ζον τα φι λαν θρω πε φω τι σον δε

ο μαι και ο δη γη σου κα με ε ευ τοις προ ξαγ μα σι

ι σε και δι θα ξον με σω τηρ ποι ειν το θε ε λημα σε

Του βι ν την θα λασσαν υ ψα με νην κα θο ρων

των πει ρα σμων τω κλυ δο νι τω ευ δι ω λι με νι σε

προσ δρα μων βο ω σοι α να γα γε εκ φθο ρα ας την

ζω ην με πο λυ ε λε ε ε

Αβυσσος ε σχα τη α μαρ τη μα των ε κυ υ κλω σε

με και τον κλυ δο να μη κε τι φε ρων ως Ι ω νας

τω δε σπο τη η βο ω σοι εκ φθο ρας με α να γα α γε

ΣΥ νε σχε ε θη αλ λε κα τε σχε ε θη ςερ νοις κη

τω οἷς ἰ ω νας⁶ σε γὰρ τὸν τυ υ πὸν φε ρων τε πα

θὸν τὸς καὶ τὰ φη ἡ δο θε ε ἐν τὸς ὡς ἐκ θα λα

α μὲ τε θη ρας α νε θο ρε⁶ προ σε φω νει δε τη

κὲ ε ς ω δι α οἱ φυ λας σο ο ο με νοι μα ται α καὶ

ψευ δῆ ε λε ον αυ τοῖς ἐγ κα τε λι πα α τε Δ

Ε βο η σα ἐν ο λη καρ δι α μὲ προ ος τὸν οἱ

κτιρ μο να θε ον⁶ καὶ ε πη κὲ σε μὲ ε ξα δε κα

α τω τα τε καὶ α νη γα γεν ἐκ φθο ρας τη ην ζω ην μὲ⁶

Δ Ρο σο βο λον μεν την κα μι νον ειρ γα σα το Α γ γε λας

τοῖς Ο σι οἷς Παι σι τες Χαλ δαι ες δε κα τα φλε γων προ

σα γμα θε ος τὸν τυ ραν νον ε πει σε βο αν ευ λο.

γη τος ει ο Θεος ο των Πατερων ημων

Δ

Ο Ι Παιδες εν Βααβυλωνι καμι νεφλογα ε κε

πτηξαν^ς αλ λεν με σωφλογος ε εμβληθεντες ορο

σι ζο μενοι ε ψαλλον ευ λο γη τος ει ο Θε

ος ο των Πατερων ημων

Δ

Α φρασον θα αυ μα ο εν καμι νω ρυσαμενος

της Ο σι ες Παιδας εκφλογος^ς εν τα φω νε κρος

α πνης κα τα τι θεται εις σω τη ρι αν ημων των με

ε λωθεν των λν τρω τα ο Θεος εν λο ο γη τος ει

Δ

Η μαρτο μεν η νο μη σα μεν η δι κη σα μεν ε

νω πι ο ο ον σε ε δε συ νε τη ρη σα μεν ε

ὁ εἰποι ἡ σὰ μέν κα θῶς ἐνε τει λω ἡμιν ⁶ ἀλ λα

μη πα ρα δῶ ἡς ἡ μὰς εἰς τε εἰ λος ο τῶν Πα τε ρων Θε ος

Εκ φλο γος τοῖς Ο σι οῖς θρο σον ἐ πη γὰ σας καὶ ^Δ

δι καὶ ὕ θυ σι αν ὕ θα τι ἐ φλε ξας ⁶ ἀ παν τα

γὰρ θρας Χρι σε μο νω τω θε λε σθαι σε ὕ πε ρυ ψε ὕ

μέν εἰς παν τας τε ὕς αι ω νας ⁶

ΝΟ μων Πα τρω ῶ ων οι μα κα ρι σοι ἐν Βα βυ

λω νι. Νε οι προ κιν θυ νευ ον τες ⁶ βα σι λευ ον

τος κα τε πτυ σαν προ σα γης α α λο γι σε ⁶ καὶ συ νη

με ε νοι ὡ ὕ κε χῶ νευ θη σαν πυ ρι τε κρα τυ

τος ἐ πα ξι ον α νε μελ πον ον του ὕ μνον ⁶ του Κυ

ρι ον υ μνει τε τα ερ γα και υ πε ρυ ψε υ τε εις

παν τας τε υς αι ω νας

Δ

Στη λην κα κι ι ας αν τι θε υ Παι δες θει οι

πα ρε θει γματισαν κα τα Χρι στε δε φρυ ατ τε

με νον α νο μων συ νε θρι ον θε λευ ε ται κε να κτει

ναι με λε τα τον ζω ης κρα τεν τα α πα λα μη ον πα α

σα κτι σις ευ λο γει δο ξα ζη σαεις τε υς αι ω νας

Εκ ση θι φριτ των υ ρα νε και σα λευ θητωσαν

τα θε με λι α της γης ε δε υ γαρ εν νε κροις λο

γι ζε ται ο εν υ ψι στοις ει κων και τα φω σμι κρω ξε

νο ο δο χει ται ον Παι δες ευ λο γει τε Ι ε ρεις

αι α υμνείτε λα ο υς υ πε ρ υ ψ η υ τε εις παν

τας τε υς αι ω νας

6

Ο Ν ρα τι αι υ ρα νων ο ο ξα ζε σι και φρυτ τει τα

Χε ρε βιμ και τα Σε ρα φιμ πα α σα πνο η και

κτι ι σις υ μνεί τε ευ λο γει ει τε και υ πε ρ υ

ψ η υ υ τε εις παντας τε υς αι ω νας

Δ

Θ Ε ον αν θρωποις ι δειν α θυ να τον ον υ τολ μα αγ

γε λων α τε νι ι σαι τα τα γ μα τα δι α σε

δε Πα να γνε ω ρα θη βρο τοις Λο γος σε σα ρ κω μεν ος

ον με γα λυ νον τες συνταις υ ρα νι αις ρα τι αις

σε μα κα ρι ζο ο μεν

Δ

Ε νι ας δε σπο τι κης και α θα να τε ετρα πε

ξης εν υ πε ρω ω το πω ταις υ ψυ λαις φρε σι ^Δ πι σοι

δευ τε α πο λαν σω μεν ε πα να βε βη κο ο τα

λογον ^ε εκ τε λο γε μα θοντες ου με γα λυ νο ο μεν

Τ ην τι μι ω τε ραν των Χε ρε θιμ και εν δο ^Δ

ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα φιμ ^ε την α δι α

φθο ο ρως Θε ον λο γο ον τε κε σαν την ον τως Θε ο το

κον σε με γα λυ νο ο μεν ^Δ

Μ η ε πο θυ ρε με Μη τερ κα θο ρω σα εν

τα φω ο ον εν γα ρι α νευ σπο ρας συ νε λα βες Υι

ον ^ε α να ση η η σομαι γαρ και θο ξασθησομαι

και υ ψω σω εν δο ξη α παυ τως ως θε ος τες εν πι

τσι και πο θω σε με γα λυ νο ον τας

Δ

Α σπο ρε συλ λη ψε ως ο το κος α νερ μη νευ τος

Μη τρο ος α ναν θρε α φθορος η κυ η σις θε ος γαρ

η γεν νη σις και αι νο ποι ει τας φυ υ σεις ⁶ δι ο

σε πασαι αι γε νε αι ως θε ος νυμ φον μη τε ρα

ορ θο δο ξως με γα λυ νο ο μεν

Δ

Η το χαι ρε δι αγ γε λε δε ε ξα με νη και τε

κε ο ο σα τον κτι σην τον ι δι ον Παρ θενε σω ω ζε

τες σε ε με γα λυ νο ον τας

Ωδή. α. ἦχος. Γα.

Ν Ευ σει σε προς γε ω ω δη αν .τε τυ πι ι αν με

τη η χθη η πριν ευ δι α χυ τος υ θα των φυ σις

Κυ ρι ε ^π ο θεν α βρο ο χως πε ζευ σας α δι Ι στρα

η ηλ σοι ω θη ην ε πι νι κι ον Γη

Π Ον τω ε κα λυ ψε Φα ρα ω συν αρ μα σιν ο συν

τρι βων πο λε ε μες εν υ ψη λω βρα χι ο νι ^π q

α σω μεν αυ τω ο τι δε δο ο ξα α ξαι Γη

Ο Ου ρα νης τω Λο γω σε ρε ω ω σας και το της

γης θε με λι ον ε δρα α σας Γη ε πι υ θα των πολ

λων σε ρε ω συν μα του νε νεις το θε λη μα α σε

φι λα αν θρω πε Γη

Ο κα τα ρ χας τες ε ρα νης παν το θυ να μω σε

Λο γω σε ρε ω σας Κυ ρι ε σω τηρ ᾠ και τω Παν

τερ γω και Θει ω Πνευ μα τι πα α σαν την δυ να μιν

αυ των ᾠ εν α σα λεν τω με πε ε τρα της ο μο λο

γι ας σε σε ρε ε ω ω σον ᾠ

Τ Ην ε ξυ ψες δυ να μιν τοις Μα θη ταις Χρι σε ε

ως αν εν δυ ση σθε ε ε φης κα θι σα τε εν Ι

ε ρε σα λημ ᾠ ε γω δε ως ε με Πα ρα α κλη του

αλ λον Πνευ μα το ε μον τε και Πα τρος α πο σε

λω εν ω σε ρε ω θη η σε ε σθε ᾠ

Ο Πα τρι κε ες κολ πνεμη λι πων και κα τα βασ

ε πι της γης Χρι σε ο Θε ος ᾠ το μυ ση ρι ον

α κη κο α της οι κο νο μι ας σε και ε δο ξα σα σε

μο ο νε φι λα αν θρω πε Γα

K Α τα νο ων ο Προ φη η της την ε πε σχα των

σε Χρι σε ε ε λευ σιν α νε βο ο α γη την ση ην

ει σα κη κο α Κυ υ ρι ε θυ να σει ει αν ο τι

παν τας τε σωσαι της χρι σε ως σε ε λη η λυ υ θας η

N Υξ α φεγ γη ης τοις α πι ι σοις Χρι σε τοις δε

πι σοις φωτισμος εν τη τρυ φη των θει ων λο γων σε η

δι α τε το προς σε ορ θρι ι ζω και α νυ μνω

σε την Θε ο ο τη η τα η

K Υ υ ρι ε ο Θε ος με εκ νυ κτες ορ θρι ι σας

σε ι κε τε ευ ω ἦ πα ρα σχε μοι α φε σιν

των πα ρα πτω μα των με ἦ και προς φως των σων προ σαγ

μα των τας ο δες με κα τευ θυ νον δε ε ο ο μαι ἦ

Το δι α του φο βον σε λη φθεν Κυ ρι ε εν γα

στρι των Προ φη των και Κυ η θεν ε πι της γης πνευ μα

σωτη ρι ι ας ἦ α πο σο λι κας καρ δι ας κτι

ζει κα θα ρας και εν τοις πι στοις ευ δε ες εγ και νι

ζεται ἦ φως γαρ και ει ρη η νη δι ο τι τα σα προ

σα αγ μα α τα

ἦ

ΝΑυ τι ων τα σα α λω των βι ω τι κων με λη

μα α των συμ πλο ις πον τε ε με νον α μαρ τι ι αις

και ψυ χο φθο ρω θη ρι ι προσ ρι πτε με νον ἤ ως

ο Ι ω νας Χρι σε βο ω σοι εκ θα να τη φο ρε

με βυ θu α να α γα γε

ἤ

Ο Ι ω νας εκ κοι λι ας α α δε ε βο ο α

α να γα γε εκ φθο ρας την ζω η ην με ἤ η μεις δε

σοι βο ω μεν παν το θυ να με σω τηρ ε λε η σον η μας

Κ Α μι νον Παι αι δεs πυ ρι φλε κτον πα α

λαι ορο σο βο λε u σαν υ πε δει ξαν ἤ ε να θε

ιν α νυ μνην τεs και λε γον τεs ο υ πε ρυ ψε με νος

των Πα τε ρων Θε οs και υ πε ρε εν δο ο ξος

Ο Ι εν κα μι νω τε πυ ρος εμ. ελη θε εν τεs ο σι

οι Παι αι δες το πυρ εις ὄρο ο σου με τε βα λον ᾠ

δι α της υ μνω δι ας ε τω βο ων τες ευ λο γη

τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος ο των Πα τε ε ρων η μων ᾠ

Τ Ον μο νον α ναρ χον βα σι λε α της δο ο ξης ον

τρε με σιν Ου ρα νω ων αι θυ να α μεις ᾠ υ μνειτε Ι

ε ρεις λα ος υ πε ρυ ψε ε τε εις παν

τας της αι ω ω νας ᾠ.

Α φλε κτος πυ ρι ι εν Σι να προ σο μι λε σα Βα τος

Θε ον ε γνω ρι σε ᾠ τω θρα θυ γλω σ σω και θυ ση η

χω Μω ση και Παι δας ζη λος Θε ε τρεις α να λω τες

εν πυ ρι Υ μνω δες ε δει ξε ᾠ παν τα τα ερ γα Κυ ρι

ὁ του Κυ ρι ον υ μνει ει τε και υ πε ρυ ψε τε εις

παν τας τας αι ω ω νας

Γ
η

Μ Η τηρ Θε ο και Παρ θε νος τι κτε σα και παρ

θε νευ ο σα πα λιν ο χι φυ υ σε ως ε ερ γον

αλ λα Θε ο συγ κα τα βα σε ως ο θεν ως μο

υην την των θει ων θαν μα των κα τα ξι ω θει σαν σε

α ει με γα λυ υ νο ο μεν

Γ
η

Μ Η της φθο ρα ας δι α πει ραν κυ ο φο ρη σα

σα και παν τε χνη μο νι Λο γω σαρκα θα νει σα σα π

μη τερ α πει ραν ορε Παρ θε νε Θε ο το ο κε

δο χει ον τε α σε κτε χω ρι ον τε α πει ρε πλα σθρ



γῆ σε σε με γὰρ λυ υ νο ο μεν

Α ρ μα τη λα την Φα ρα ω ε θυ ᾠχ. ᾠδὴ. α. ²
 ᾠδ. β. Νη.

θι σε τε ρα τερ γῆ σα πο τε. Μω σα ι κη ρα α βδοσσαι

ρο τυ πωσπληξα σα ᾠ και θι ε λε σα θα λασσαν

Ι σρα ηλ δε φυ γα α θα πε ζον ο θι ι την δι ε

σωσεν ᾠ α σματωθε ω α να μελ πον τα ᾠδ. Νη. γλ.

Σ ταν ρον χα ρα ξας Μω σης ε πευ θει ας ρα βδω την

ε ρυ θραν δι ε τε με ᾠ τω Ι σρα ηλ πε ζευ σου

τι ᾠ την δε ε πι σρε πτι κως Φα ρα ω τοις αρ

μα σι κρο τη σας η νωσεν ᾠ ε πευ ρες δι α γραψας

το α ητ τη του ο πλον δι ο Χρι σω α σωμεν ᾠ τω

Θε ω η μων ο τι δε δο ξασαι ν ρι 2η

Γραν δι ο δε ευ σας ω σει ξη ραν και την αι

γυ πτι αν μο χθη ρι ι αν δι α φυ γων ρι ο

Ι σρα ι λη της α νε βο ο α χ η τω λυ τρω τη

και θε ω η μων α σω μεν ν ρι

Η κε κομ με νη την α το μον ε τε με και

ει δεν η η λι ος γην ην υ κε ε θε α σα το ρι α ν

λα σο ρα ε χθρον το υ θωρ κα τε που τι σε και α

βα τον δι ηλθεν Ι σρα ηλ Δ ρι ω δη δε α νε μελ

πε το τω Κυ ρι ω α σω ω μεν εν δοξως γαρ δε δο ξασαι

Α σω μεν τω ω Κυ ρι ι ι ω τω δι α γα ν ρι

γυν τι τον λα ου αυ τε ρ εν ε ρυ θρα θα λα ασ

ση ^χ ο τι μο υς εν δο ξως δε δο ξα σαι ρ

Α σμα α να πεμ ψωμεν λα οι τω θ αυ μα σω θε

ω η μων ^β η τω α παλ λα ξαν τι τον Ι σρα ηλ δε

λει ας ^Δ ρ ω θην ε πι νι κι ο ν α θον τες και βο

ων τες α σω με εν σοι τω μο ο νω δε σπο τη ρ

Τ ω συν τρι ψαν τι πο λε μες εν θρα χι ο νι αυ

τε ^ν ρ και δι α θι βα σαν τι τον Ι σρα ηλ εν ε

ρυ θρα θα λα σση ^Δ ρ α σω μεν αυ τω ως λυ τρω τη

η μων θε ω ο ο τι δε δο ξα σαι ρ

Θ Α α λα σσαν ε πη ξας ευ θι σας συν αρ μασι τον α

λα ζο να Φαρα ω ρι και λα ον δι ε σω σας α

βρο χως Κυ ρι ε και ει ση γα γες αυ τες εις ο ρος

α γι α σμα τος βο ων τας α σω μεν σοι τω Θε

ω η η μων ω θην ε πι νι κι ον τω εν πο λε

μοις κρα ται ω

Ι ι δε τε ι δε τε ο τι ε γω ει μι Θε ος

ο πα α λαι τον Ι στρα ηλ εν ε ρυ θρα θα λασ

ση δι α γα γων ρι και θρε ε ψας και σω σας και εκ δ ε

λει ας πι κρας ε λευ θε ρω σας Φα ρα ω

Π Ρο σε χε υ ρα νε ε και λα λη σω και α νυ μνη

σω Χρι στον τον εκ Παρ θε νη τε χθεν τα εις σω τη ρι

αντων

ν γη

Ο ερεωσας καταχας τας ρανας εν σου

νεσει και την γην επιυδα των εδρασας

εν τη πετρα με Χρις της Εκκλησιας σηριξον

οτι εκει πληνσε Αγιος μομφιλαν θρωπε

Ρ Αβδος εις τυυπον τε Μυσηριεπα

ραλαμθανεεταιτωβλαψωγαρπροκρινειτον

ερεαδητησηρευεσηδε πρωην Εκκλησι

α νυν ε ξην θηησε δ ξυλον Σταυρε εις κρατος και

σερεωμα

ν γη

Ο ρα νι ας α ψι εδος οροφερ γε Κυ

ρι ε και της Εκκλησιας δομητωρ συμεσερε

ω σου εν τη αγαπητηση των εφετων η α

κροτης των πιςων τοσηριγμα μο νεφι λαν θρωπε

Ε σερεω θη η καρδια με εν Κυ

ρι ιωυ ψω θη κερας με εν θεω με ε πλα

τυν θη ε πεχ θρες με το σομα με ευφραν θηνενσω

τη ριω συ

Σ Υ ει το σερεω μα των προερε χο ον των σοι Κυ

ρι ε συ ει το φως των εσκοτισμενων και υ

μνει σε το πνευμα με

Ο στερεωσας εν τη χειρι σε λο ο γε

Θε ε τας ε ρα νας ^Δ ρι εν τω φω τι σμω της σης α λη

θας ε πι γνω σε ως σε ρε ω σον και η μων ^Δ ρι των ε

πι σοι οι πε ποι θω των τας καρ δι ας ν
ρι

Ο ρ κε σιν α α γι ος ως ο Κυ ρι ος και ε

κε σι δι και ος ως ο Θε ος ημών ρι ον υ μνει ει

πα σα κτι σις ε κε σι δι και ος πλην σε Κυ ρι ε

Σ ² ρ μα ι σχυς Κυ ρι ε συ μα και θυ να ^ν ρι ¹ ηη

¹ ρι ρι συ Θε ο ος μα συ μα α γαλ λι α μα ο Πα

τρι κας κολ πος μη λι πων και την η με τε ε ραν πτω χει

αν ε πι σκε ψα με νος ρι δι ο συντω Προ φη τη Αβ βα

καμ σοι κραυ γα ζω τη θυ να μει σε δο ξα φι λαν θρω πε

Ε¹ σα κη η κο α Κυ ρι ε της ει κο νο ρι ρι

μι ι ας σε το μυ ση ρι ον κα τε νο η σα τα

ερ γα σα και ε δο ξα σα σε την δε ο τη τα ρι

Ε Κ σαρ κος σε βο λι ι δες Θε ο τη τος ε

ξε πο ρευ ον το ρι Προ φη των και Α πο στο λων ο

ο οθεν οι Προ κρι τοι ρι μελ πον·τες α νε

βο οων δο ξα τη δυ να α μει σε Κυ ρι ε ρι

Ε ξο ρες κα τα σκι ε Λο γε ο Προ φη της της

μο νης Θε ο το κε μελ λον τος σαρκωσθαι ρι Θε ο πτι

κως κα τε νο η σεν εν φο βω και ε δο ξο λο γει σου

την δυ να μιν ρι

Ε πε ε βης ε φι ιπ πης τας Α πο ς ο λης σε

Κυ ρι ε δὴ και ε δε ε ξω χερ σι ι σε η νι ι ας

αυ των Δ και σω τη ρι α γε γο νεν η ιπ πα σι

α α σε τοις πι ςως με λω δε ε σι δο ξα τη θυ να

α μει σε Κυ ρι ε

ν
δ

Ο Προ φη της Αδ θα κημ τοις νο ε ροις ο φθαλ μοις

προ ι δε Κυ ρι ε την πα ρε σι αν σε δὴ δι ο και α

νε κραυ γα α ζεν α πο θαι μα αν η ξει ο Θε ος Δ

δο ξα τη δο ξη σε Χρι σε δο ξα τη συ γκα τα θα σει σε

Ι να τι με α πω σω α πο τε προ σω δὴ γη

πε σε το φως το α θυ του και ε κα λυ ψε με το αλ

λο τρι ον σκο τος του θει λαι ον δλ αλ λε πι ερε ψον με

και προς το φως των εν τω λων σε τας ο θες με κα

τευ θυ νον δε ο μαι

ν
δλ

Ω τρι σμα καρι ι σον ξυ υ υ λον ε γω ε τα

θη Χρι στος ε βα σι λευς και Κυ ρι ος δλ δι ε πε

πτω κεν ο ξυ λω α πα τη η σας τω εν σοι δε λε α σθεις

Θε ω τω προ σπαγεντι σαρ κι δλ τω πα ρε χο ον τε

την ει ρη νην ταις ψυ χαις ημων

ν
δλ ηη

Φ Ω τι σον η μας τοις προ σαγ μα σι σε Κυ ρι ε δλ

και τω θρα χι ο νι σε τω υ ψη λω την σην ει ρη νην πα

ρα σχε η μιν φι λαν θρω πε

ν
δλ

Ο Ρ θρι ζον τες βα ω ω ω μεν σοι Κυ ρι ε

σω ω σου η μας συ γαρ ει Θε ος η μων εκ τος σε α

αλ λον υ κοι θα μεν

ν
δ

Τ Ης των πα θων με α χλυ υ ος ως εκ νυ κτος βα

δυ τα της λυ τρε με νος θι ορ θρι ι ζων α ξι ω

σου το πνε ε ευ μα μα δε ο μαι εν φω τι η

με ε ρας των σω ων προ σαγματων Χρι σε

ν
δ


Ο Ρ θρι ι ξει το πνευ μα με προς σε ε ο Θε ος θι



ο τι φως τα προ σαγματα της πα ρε σι ας σε θι συν


αυ τοι οis εν κα ταυ γα σου τον νεν η μων Δε σπο τα και

ο θη γη σου εν τρι βα ζω ης



ν
δ


K 
Κυ ρι ε ο Θε ος η μων ει ρη νην δεσ η μιν

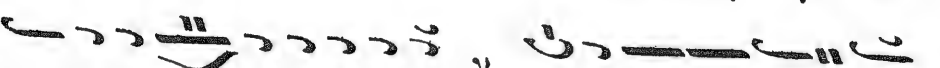
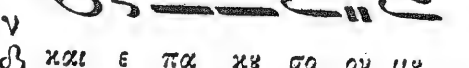

Κυ ρι ε ο Θε ος η μων κτησαι ημας  Κυ ρι




ε εκ τος σε α α αλ λον εκ οι θα μεν το ο νο


μα σε ο νο μα ζο μεν 


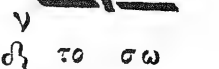
I 
λα σθη τι μοι σω τηρ  Δ πολ λαι γαρ αι α νο μι



αι με και εκ θυ θς των πα θων α να γα γε δε


ο μαι προς σε γαρ ε βο η σα  και ε πα κε σο ον με


ο Θε ος της σω τη ρι ας με 

N 
ο τι θς θη ρος ος εν σπλα α αγ χνοις πα λα μας


Ι ω νας ς αυ ρο ει δως δι εκ πε τα σας  το σω


τη ρι ον πα α θος προ δι ε τυ υ πε σα φως ο

θεντρι η μερος εκ θυς την υ περ κο σμι ον α να

σα σιν υ πε ζω γρα φη σε ^Δ τ.8 σαρ κι προ σπα γεν

τος Χρι σε υ τε Θε υ και τρι η με ρω ε γε ε ερ

σει του κο ο σμον φω τι σαντος

ν
δ

Τ Ον Ι ω ναν εν τω κη τει Κυ ρι ε μο νω τα

του κα τω κι σας ^β ε με δε του πε πε δη με ε

νον εν αρ κυ σι τε ε χθρη ως εκ φθο ρας αυ του δι α σω σον

Χ Ι τω να μοι πα ρα σχε φω τει νον ο α

ν
δ

να βαλ λο με νος φως ως ε μα τι ι ον πο λυ ε λε

ε Χρι σε ε ο Θε ος η μων

ν
δ

Α θυσ σος α μαρ τι ων και πται σμα των κα ται γι ες

με ταραττει ρ και προς ευ θον βι αι ας συνω θει

α πο γνω σε ως αλ λα συ την κρα ται αν χειρα μοι εκ

τει νου ως τω Πε ε τρω ω ω κυ βερ νητα και δι α σωσον

Την δε ε ε η σιν εκ χε ω προς Κυ ρ ρ

ρι ον και αυ τω α παγ γε λω ω με τας θλιψεις ρ ο τι

κα κων η ψυ χη με ε πλη ησθη και η ζω η μετω

α δη προ σηγ γι σε ρ και δε ο μαι ως Ι ω νας εκ

φθο ρας ο θε ος με α να γα γε ρ

Ως υ θα τα θα λασσης φι λαν θρωπε τοις κυ μα σι

τε βι ε χει μα ζο μαι ρ δι ο ως Ι ω νας σοικραυ

γα ζω Αρ ο γε ρ α να γα γε εκ φθο ρας την ζω

ην με ε ευ.σπλαγχνε Κυ ρι ε

ν
δλ γη

Θ Ε ε συγκαταβασιν το πυρ η δε σθη εν Βα βυ

λω νι πο τε δλ δι α τε το οι Παιδες εν τη κα

μι νω α γαλ λο με ε νω πο δει δλ ως εν λει μω

νι χο ρευ οντες εψαλλον ευ λο γη το ος ο θε ος

ο των Πα τε ε ρων η μων

ν
δλ

Ε εκ νο ον προσαγμα τυ ραν ν ε δος σε βες

λα ες ε κλο νη σε ε πνε ον α πει λης και θυ σφη μι

ας δε ο συ γες δλ ο μως τρεις Παιδας ε κε δει μα

τω σε θυ μο ος θη ρι ω της ε ε πυρ βρομαι ον δλ

αλ λαν τι χεν τι θρο σο βο λω πνευμα α τι πυ ρι

συν νουν τες ε ψαλλον ^Δ ο υ πε ρυ μνη τος των Πα

τε ρων και η μων Θε ος ευ λο γη τος ει ^ν _δ

Π Αι αι δες · Ε βραι ων εν κα μι ι νω κα τε

πα τη σαν την φλο γα θαρ σα λε ως ^ν _δ και εις θρο σον

το πυρ με τε βαλ λον βο ω νων τες ευ λο γη τος ει Κυ

ρι ι ε ο Θε ος εις τες αι ω νας ^ν _δ ^γ _η

Ο Ι εκ της Ι ς δαι ας κα ταν τη σαν τες Παιδες εν

Βα θυ λω ω νι πο τε ^γ _δ τη πι σει της Τρι α α

δος την φλογα της κα μι νε κα τε πα α τη σαν ψαλ

λοντες ^γ _δ ο των Πα τε ρων η μων Θε ος ευ λο γη τος ει

Ο ε ν αρ χη την γην θε με λι ω σας ^Δ _δ ^ν _δ

και ε ρα νης τω λο γω σε ρε ω σας ο ε υ λο γη

τος ει εις της αι ω νας Κυ ρι ε ε ο Θε ος ο των

Πα τε ρων η μων

ν
ο

Ο της Παιδας οροσι σας εν κα μι νω και Παρ θε

νον φυ λα ξας την τε κε σαν σε με τα το κον ο ε υ λο

γη τος ει ο Θε ος ο των Πα τε ρων η μων

ν
ο

ΤΩν Χαλ δαιων η κα μι νος πυ ρι φλο γι ζο

με ε νη ε οροσι ζε το Πνευ μα τι Θε ε ε πι στα σι

α ο ι Παι αι δες υ πε ψα λλον ευ λο γη τος ει ο

Θε ος ο των Πα τε ρων η μων

ν
ο
α

Επτα πλα σι ως καμινον των Χαλ δαι αι ων ο τυ

ραννος τοις θε ο σε θε σιν εμ μα γως ε ξε και σε ς

δυ να μαι θε κρειτ το νι πε ρι σω θε εν τας τε της ι

δων τον Δη μι κρ γον και λυ τρω την α νε βο α ς

οι Παι δες ευ λο γει τε Ι ε ρεις α νυ μνει τε λα ος

υ πε ρυ ψα τε εις παν τας της αι ω νας ς

ΕΥ λο γει ει τε Παι αι δες της Τρι α δος ι σαριθ

μοι ς Δη μι κρ γον Πα τε ρα θε ον υ μνειτε ς του




συγ κα τα θαν τα Λο ο γον και το πυρ εις θρο ο σον

με τα ποι η σαν τα ς και υ πε ρυ ψα τε το πα α σι





ξω ην πα ρε χον Πνευ μα Πα να γι ον εις




τας αι ω νας

ς


M Ου σι κων ορ γανων συμ φω νε εν των και λα ων

 α πει ρων προ σκυ νεν των θ̣ ει κο νι τη εν Δε η ρα

 τρεις Παι δες μη πει σθαν τες του Κυ ρι ον α νυ μνευ

 και ε δο ξο λο ο γεν εις παν τας τες αι ω νας θ̣


N Ι κη ται τυ ραν νε και φλο γος της χα ρι τοσσε γε

 γο νο τες θ̣ οι των εν το λων σε σφο δρα αν τε χο

 με νοι Παι δες ε βο ων θ̣ ευ λο γει τε παν τα τα

 ε ερ γα Κυ ρι ι ε τεν Κυ ρι ον θ̣


O Ι θε ορ ρη μο νες Παι δες εν τη κα μι ι νω

 συν τώ πυ ρι και την φλο ο γα κα τα πα τεν τες

 υ πε ψαλ λον θ̣ ευ λο γει τε τα ε ερ γα

Κυ ρι ι ε τον Κυ ρι ον

ν
δ

Τον εν Ορει α γι ω δο ξα σθε εν τα και εν Βα

τω πυ ρι το της Α ει παρ θε νε δ τω Μω υ ση

μυ ση ρι ον γνω ρι σαν τα Κυ ρι ον υ μνει τε και

υ πε ρυ ψε ε τε εις παν τας της αι ω νας ν
δ

Τον Βασι λε ε ε α των Ου ρα νων ον υ μνε ε

τι στρα τι αι των Αγ γε ε λων υ μνει τε δ και υ πε

ρυ ψε τε εις παν τας της αι ω νας ν
δ

Τον Α να ρ χον θα σι λε α της δο ξης ον

φρι ιτ τε ε σιν Ου ρα νων αι Δυ να μεις δ υ μνει τε

Ι ε ρεις λα ος υ πε ρυ ψε ε τε εις παν τας

τῆς αἰ ω νας

ν
δ

Α Γ γελοι και ε ρα νοι τον ε πι θρο νε δο ξης ε

πο χε με νον και ως θε ον α παυ σως δο ξα ζο με νον δ

ευ λο γει τε υ μνει τε και υ πε ρυ ψε ε

τε αυ τον εις τῆς αἰ ω νας

ν
δ η

Ε ξε ε ση ε πι τῆ ε το ο ε ρα νος η η και

της γης κα τε πλα γη τα πε ρα τα ο τι θε ος ω

φθητοις αν θρω ω ποις σω μα τι κως δ και η γα σθηρ

σε γε γο νεν ευ ρυ χω ρο τε ε ρα των ε ρα νων δ

δι ο ο σε θε ο το κε Α γ γε λων και αν θρωπων δ

τα ξι αρ χι αι με γα λυ νε σιν

ν
δ

ΜΥ ςι κος ει Θε ο το κε Πα ρα δι σος δι ν

α γε ωρ γη τως θλα ση σα σα Χρι στον υ φε

το τε Σταυ ρε ζω η φο ο ρον ευ γη πε φυ τε ερ γει

ται δεν θρον δι δι ο νυν υ ψε με νε προ σκυ νεν τες αυ

τον σε με γα λυ νο μεν

Ο δι α θρω σε ω ως τε ξυ υ υ λε τω γε νει ν

προ σγε νο με νος θα να τος δι δι α Σταυ ρε κα

τη ρ γη ται ση με ρον της γαρ προ μη το ρος η παγ γε

νης κα τα ρα δι α λε λυ ται δι τω θλα σω της α

γνης Θε ο μη το ρος ην πα σαι αι θυ να μεις των

ε ρα νω ων με γα λυ νε σιν

ν
δι

Ε φρι ξε πα σα α κο η την α πορ ρη του Θε

ε ε συ γ κα τα βα σιν ο πως ο Υ ψι σος Δ ε

κων κα τηλ θε με χρι και σω μα τος Παρ θε νι κης α

πο γα ερος γε νο ο με νος αν θρωπος δι ο την

α χραν του Δ Θε ο το κο ον οι πι σοι οι με

γα λυ νο μεν

ν
Δ η

Κ υ ρι ι ως Θε ο το κο ον σε ο μο λο γε ε μεν

αι δι α σε σε σω σμε νοι Παρ θε ε νε α γνη Δ

συν α σω μα τοις χο ρει αις σε με γα λυ νον τες Δ

Σ Ε την α παι ρο γα μον Θε ε μη τε ρα τε Υ

ψι σε την υ περ νεν κυ η σα σαν δι α λο γε

τον εν τω θε ου δι την υ ψη λο τε ραν των α

χραντων ου να με ων α σι γη η τοις δο ξο λο

γι αις με γα λυ νο μεν

Τον προ δη λω θεν τα εν ο ρει τω νο μο θε ε

τη εν πυ ρι και θα τω το κον του της α ει Παρ θε

νυ δι εις η μων των πι ςων σω τη ρι αν υ μνοις

α σι γη τοις με γα λυ νο μεν

Α Λ λο τρι ι ον των μη τε ε ρων η παρ θε νι α

και ξε νον ταις παρ θε ε νοις η και δο ποι ι α δι

ε πι σοι θε ο το ο κε αμ φο τε ρα ω κο νο

μη η θη δι ο σε πασαι αι φυ λαι της γης α παυ

ἔως μεγα λυ νο μεν

ν
δ

Τ Ην α γνην εν δο ξως τι μη σω μεν δλ λα οι οι Θε

ο το κον την το θει ον πυ υρ εν γα σρι α φλε κτως

συλ λα θεσαν Δ υ μνοις α σι γη ταις μεγα λυ νο μεν

Τ Ων ε ρα νι ων ταγ μα α Προσόμοια κατ' ἥχον. ἥχος. π

των το α γαλ λι α μα π των ε πι γης αν θρω πων

κρα ται α προ σα σι α π α χραν τε Παρ θε νε σω

σον η μας τες εις σε ε καταφεν γοντας π ο τι εν

σοι τας ελ πι δας με τα Θε ον Θε ο το κε α

νε θε με θα

π
q

Π Α νευ φη μοι Μαρ τυ ρες η μας ε χη γη κα τε κρι

ψεν π η αλ λε ρα υος υ πε δε ξα το η νοι γησαν η

μιν π η πα ρα θει σε πυ υ λαι και εν τος γε νο με

νοι τε ξυ λε της ζω ης α πο λαν ε τε Χρι σω πρεσβευ

σα τε π η δω ρη θη ναι ταις ψυ χαις ημων την ει ρη

νην και το με γα ε λε ος π η

Ω τε πα ρα δο ξε θαν μα τος η πη γη της ζω

ης εν μνη μει ω τι θε ται π η και κλι ι μαξ προς υ

ρα νον ο τα φος γι νε ται π η ευ φραι νε Γεθσι μα

νη της θε ο το κε το α α γι ον τε με νος π η

θο η σω μεν οι πι σοι τον Γα θρι ηλ κε κτη με ε νοι

Τα ξι αρ χον π η κε χα ρι τω με νη χαι αι ρε με

τα σε ο Κυ ρι ος ^π ο πα ρε χων τω κο ο σμω

δι α σε το με γα ε λε ος

ἦχος. Πα.

Ο ἰ κος τε Ευ φρα θα η πο λης η η α γι α ^π

των Προ φη των η δο ξα ευ τρε πι σον τον οι κον εν

ω το θει ον τι κτε ται

Πα.

Ο ο τε ε εκ τε ξυ λη σε νε κρον ο Α ρι μα θει

ας κα θει ει λε την των α πα αν των ζω ην σμυρ νη και σιν

δο νι σε Χρι σε ε νει λη σε ^π και τω πο θω ε πει

γε ται καρ δι α και χει ει λη σω μα το α κη ρα του

σε πε ρι πτυ ξα σθαι ^π ο μω ως συ σε λ λο με νος

φο δω χαι ρων α νε κραυ γα ζε δο ξα τη συγ κα τα θα

σει σε φι λαν θρω πε

ἦχος. Γ

Μ Ε γα λη των Μαρ τυ ρων σε Χρι σε η θυ να μις εν

μνη μασι γαρ κει ει νται και πνευ μα τα δι ω κε ς σε π

και κα τηρ γη σαν εκ θρω την ε ξε σι αν τη πι σε

της Τρι αδος χ α γω νι σα με νοι υ περ της ε ευ σε βει ας

Σ Του ρο φα νως Μω υ ση ης εν τω Ο ρει χει ρας Γ

εκ τει νας εις υ υ ψος τον Α μα λη κ ε τρω πε ς

το π συ δε Σω τηρ τας πα λα α μας α πλω σας εν τω

σαυ ρω τω ω τι μι ω χ ε νη γ κα λι σω με σω σας της

δε λει ας τε εκ θρω π και ε δω κας μοι ση μει ω σιν ζω

ης α πο το ο ξε φυ γειν των ε ναν τι ω ων με π

ε ξε λη του λα ου σε εκ χει ρος των εχ θρων

σε φι λαν θρω πε

Γ
η

Ε σπε ρι νον υ μνον προ σφε ρο με εν σοι Χρι στε

με τα θυ μι α μα τος και ω θων πνευ ματι κων χ ε

λε η σου Σω τηρ τας ψυ χας η μων ἡχος . Γ Βε .

Ω Σ γεν ναι ου εν μαρ τυ σι ιν α θλο φο ρε Γε

ωρ γι ε συ νελ θου τες ση η με ρον ευ φη με μενσε λ

ο τι του θρο μον τε τε λε κας την πι σιν τε τη ρη κας

και ε δε ξω εκ Θε ο υ λη του της νι κης σε σε φα νον

ου ε κε τευ ε ε εκ φθο ρα ας και κιν θυ νων λυ

τρω θη ναι τες εν πι σει εκ τε λη εν τας την α ει

σε βα ζον μνη μην σε

6
7λ

Ε δω κας ση η μει ω σιν τοις φο βη με νοις σε Κυ ρι ε

τον Σταυ ρο ον σε τον τι μι ον 6 λ ε νω ε θρι αμ

θεν σας τας αρ χας τς σκο τες 6 λ και τας ε ξε σι ας και

ε πα νη γα γες η μας εις την αρ χαι αν μα κα ρι

ο τη τα 6 λ δι ο σε την φι ι λαν θρω πον οι κο νο

μι αν δο 6 λ ξα ζο μεν 6 λ Ι η σε Παν το θυ να με ο

Σω τηρ των ψυ χων ημων

6
7λ

Ο ε ξυ ψι ι 5η κλη θεις εκ α παν θρω πων 6 λ

ο τε το ε πι γει ον σκο τος η μαυ ρω σε 6 λ τες ο

φθαλ μος τες τη σω μα τος της α σε βει ας δη μο σι ευ

ων την σκυ θρω πο τη τα ⁶ το τε το ε ρα νι ον φως

πε ρι η ε ρα φε της δι α νοι ας τα ομ μα τα της ευ

σε βει ας α να κα λυπτων την ω ραι ο τη τα ⁶ ο θεν

ε πε ε γνωσ τον ε ξα γον τα φως εκ σκο της Χρι στον

τον θε ον η μων ^Δ ον ι κε τευ ε σω ω ω σαι και

φω τι σαι τας ψυ χας η μων ⁶ η

Η θε λον θα κρυ σιν ε ξα λει φαι των ε μων πται

σμα των Κυ ρι ε το χει ρο γρα φον ⁶ και το υ πο λει πον

της ζω ης με δι α με τα νει ας ευ α ρε ση σαι σοι ⁶ η

αλ λο ε χθρος α πα τα με και πο λε μει την ψυ χην

^π με ⁷ Κυ ρι ε πριν εις τε λος α πω λο μαι σω σον με

Κ ρ ρι ε α μαρ τα νων ε παυ ο μαι φι ^{ηχ.} _{λḡ.}

λαν θρω πι ας α ξι ε με νος ε γι νω σκω ^κ _ḡ νι κη

σον μετην πω ρω σιν μο νε α γα θε και ε λε η σο ο ον με

Χ αι ροις α σκη τι κω ων α λη θως α γω νι _{λḡ.} ^κ _{ḡ.}

σμα των το ευ ω δεσ κη μι λει ον Σταυ ρον γαρ ε

πω μων α α ρας και τω Δε σπο τη Χρι σω σε αυ του

παμ μα ακαρ α να θε με νος ^π _ḡ σαρ κο ος κα τε πα

τη σας το χα μαι ξη λον φρο νη μα ταις α ρε ταις

δετην ψυ χην κα τε λαμ πρυ νας ^κ _ḡ και προς εν θε

ο.ν α νε πτε ε ρω σας ε ρω τα ^κ _ḡ ο ο θεν

την πα να γι αν σε κυ κλεν τεσ πα νευ φη με ^κ _ḡ λαρ

να κα Σαββα της θει ει ας φι λαν θρω πι ας αι τε με

θα τυ χειν σαις πρε σθει ει αις ^χ και τω κο σμω θω ρη

ση η ναι το με γα ε λε ος ^{ηχος.} ^λ ^θ Βε.

Ο λην α πο θε με νοι ευ ε ρα νοις την ελ πι δα

ση σου ρον α συλ λη του ε πι γης οι α γι οι ε ση

σου ρισαν ⁶ θω ρε α αν ε λα θον θω ρε α αν δι

θω σι ι τοις νο σε σι τα ι α μα τα χρυ σου η αρ

γυ ρον ευ αγ γε λι κως ε κε κτη σαν το ⁶ αν θρω

ποις τε και κτη νε σι τας ευ ερ γε σι ας με τε θω

καν ⁶ ι να δι α παν των υ πη κο οι γε νο με

νοι Χρι σω ^Δ εν παρ ρη σι α πρε σθευ ω σιν υ περ

των ψυχων η ημων .

λ.

Δι.

ΕΚ γα . ερως ε τε χθης προς Ε ω σφο ο ρε εκ Πα

τρος α μητωρ προς των αι ω ωνων ν καν α ρει ος

κτι σμα σε και ε Θε ο ον δο ξα ζει β τολ μη συ να

πτων σε του κτιστην τοις κτι σμα σε ιν α φρο νως υ λην πυ

ρος τε αι ω νι ε ε αυ τω θη ησαν ρι ζων β αλ

λη συ νοδος η ε εν Νι και α Υι ον Θε ε σε α νε

κη ρυ ξε Κυ ρι ε Πα τρι και Πνευ μα τι

συν θρο ο νον

ἦχος. λ.

Δι.

ΑΙ αγ γε λι και προς πο ρευ ε σθε θυ να α μεις ν

οι εν βη θλε εμ ε τοι μα σα τε την φα ατηνην ο Λο

γος γὰρ γενναίη σοφία προέρχεται ⁶ δε

χρᾶσπασμον ἡ ἐκκλησία εἰς τὴν χάραν τῆς θε

ο τοῦ ⁶ κυ λαοὶ εἰπώμεν εὐλογημένος ο εὐ

θων θεός ἡ μὲν δοξα α σοι ^Δ

Μ Ετανοίαν ἐκκτῆμαι ἀλλεθεπαλιν δα

κρυα ⁶ διὰ τὸ ἐκετενωσε Χριστέπροτε

λῆς ἐπὶ ἔρεψαι ⁶ καὶ θῆναι μοι κατανόξιν

οπως ρυσθῶμαι τῆς κόλασεως ^Δ

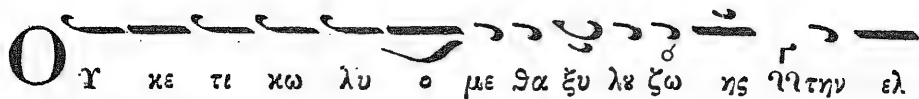
Τ Ριήμερος ἀνεστης Χριστέ ἐκταφῆκα θῶς γε

γραπταί ⁶ συνεγείρας τὸν προπατορὰ ἡμῶν διό

σε καὶ δοξαζεῖτο γενοστων ἀνθρῶπων καὶ



α νυ μνει σε την α να στα α σιν ἦχος. Γα.



Ο Ὑ κε τι κω λυ ο με θα ξυ λε ζω ης ἡτην ελ



πι θα ε χον τες τε Σταυ ρε σε Κυ υ ρι ε δο



ξα α σοι

ἦχος. λδ. Νη. Βε



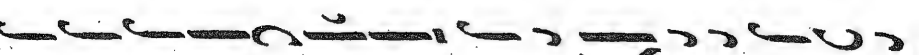
Ω τε πα ρα δο ξε θαυ ματος ω μυ ση ρι ε φρι



κτε ἡ ο τη φυ σει α θα να τος πως εν ξυ λω κρεμαται



πως θαυ να τε νυν γευ ε ται π πως κα τα κρι ι νε



ται ο α νευ θυ νος κρι ψον το φω ως σε και φρι ξον



η λι ε π βλε πων το τολ μη μα η Παρ θε νος ε



λε γεν εν τω Σταυ ρω βλε πε σα κρε μα με νον Χρι σον



ον ε τε κεν

ν
δ

Τ υ μας κα λε σω μεν α γι οι Χε ρε βιμ ο τι
 υ μιν ε πα νε πα αυ σα το Χρι στος δι Σε ρα φιμ
 ο τι α πα αυ σως ε δο ξα σα τε αυ του δι Αγ γε ε
 ε ε ε λες το γαρ σω μα α α πε ρα φη τε δι
 θυ να α μεις ε νερ γει τε ε εν τοις θαυμα σι δι πολ
 λα υ μων τα ο νο μα τα και μει ζο να τα χα
 ρι σμα τα δι Α πρε σβευ σαα τε τα σω θη ναι τας ψυ χας ημων
Ο Ι Μαρ τυ ρες σε Κυ ρι ε ε πι λα θο με νοι δι
 των εν τω βι ω κα τα φρο νη σαν τες και των θα σα α
 νων δι α την μελ λε σαν ζω ην δι ταυ της κλη ρο νο μοι
 α α νε δει χθη σαν ο θεν και Αγ γε λοις συ υ να

γαλλονται ^ν αυ των ταις ι κε σι ι αις ^ν δω ρη η σαι τω

λα ω σε το με γα ε λε ας

^ν
δ

Κ ^ν ρ υ ρι ε ει και κρη τη ρι ω πα ρε ε σης

υ πο Πι λα τε κρι νο με νος ^ν δ αλ λα κα πε λει

φθης τε θρο νε τω Πα τρι συ γκα α θε ζο με νος ^ν δ και

α να στα ας εκ νε κρων του κο σμου η λευ θε ρω

σας εκ της θς λει ας τε αλ λα τρι υ ως οι κτιρ μων και

φι λαν θρω πος

^ν
δ

Ο εν Ε δεμ Πα ρα δει σος πο τε το ξυ λον της

γνω σε ως α νε ελα ση σεν εν με σω των φυ των ^ν δ η

Εκ κλη σι α δε Χρι σε του Σταυ ρον συ ε ξην θη

σε τον πη γα σαν τα τω κο σμω την ζωην δι αλ λα

το με εν ε θα να τω σε βρω ω σει φα γον τα τον Α

δαμ το δε ε ζω ο ποι η σε πι ι σει σω θε εν

τα τον λησην δι ε της α φε σε ως κοι νω νης η μας

α να δει ξον Χρι σε ε ο Θε ος ο τω πα θει ει σου

λυ υ υ σας δι την κα θη μων μα νι αν τε εκ θρε

και α ξι ω σον η μας της Ου ρα νι ε βα σι

λει ας σε Καθίσματα κατ ἦχον. ἦχος ᾠ. Κε.

Τον τα φον σε Σω τη ηρ ερα τι ω ται τη ρεν τεσ

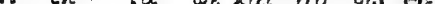
νε κροι τη α ερα πη η τε ο φθεν τος Αγ γε λε

ε γε νον το ο κη ρυ υτ των το ος γυ ναι ξι τη




 ην α να α σα σιν σε ε δο ξα α ζο μεν του της

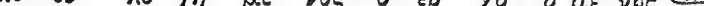
φθ ρας κα θαι ρε την σου προ σπι ι πτο μεν τω α να


 σαν τι εκ τα φε και μο νο θε ω η μων ἡχος ᾠ Πα

Εὐς Κυριος και επεφανεν ημιν ὁ εὐλο


 γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ε

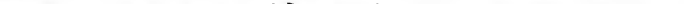
Θ Ε ο ς Κ υ υ ρ ι ο ς και ε πε φα νεν ἡ χ. ⲙⲓⲛ. Δ.


 η μιν ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με νος ^Δ εν ο


 νο μα τι Κυ ρι ε ε ς

Τῆς ὡραιότητάς της παρθένης καὶ το

υ περ λαμπροον το της α γνει ει ασ σ^Δ ο Γα βρι.


 ηλ κα τα πλα γεις ε βο α σοι Θε ο το ο κε π 9 ποι

ον σοι εγ κω μι ον προ σα γα γω ε πα α ξι ον ^Δ _δ

τι θε ο νο μα σω ω σε α πο ρω και ε ξι σαμαι _δ ^ν

δι ο ως προ σε τα α γην βο ω σοι Χαι ρε η

κε χα ρι ι τω με νη

Γ
η

Ⓢ Ει ας πι ι σε ως ο μο λο γι α αλ λον

Πα αυ λον σε η Εκ κλη σι α η ξη λω την εν Ι

ε ρε ευ σιν α α νε δει ει ξε ^π _η συ νεκ βο α σοι

και Α αβ θελ προς Κυ ρι ον και Ζα χα ρι ε το αι

αι μα το δι και αι ον ^π _η Πα τερ ο σι ε Χρι σον τον Θε

ον ι κε τευ ε δω ρη σα σθαι η μιν το

με γα ε ε λε ε ος

Γ
η

Ε ος Κυρι ος και ε πε φα νεν η μιν ευ λο γη
 με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ
 ρι ι ε ἤχος. Δι.

Τ Α χυ προ κα τα λα βε πριν δε λω θη ναι η μας
 ε χθροις βλα σφη με σι σε και α πει λη σιν η μιν
 Χρι σε ο θε ος η μων α νε λε τω Σταυ ρω σε
 τας η μας πο λε μεν τας Δ γνω τω σαν πως ε σχυ ει
 ορ θο δο ξων η πι σεις πρε σβει αις της Θε ο το
 κη μο νε φι λαν θρω πε ἤχος. Δι.

Ο υ φω θεις εν τω Σταυ ρω ε κη σι ως τη
 ε πω νυ μω σε και νη πο λι τει α τας οι κτιο

μεν σε δω ρησαι Χρι σε ο Θε ος ευ φρα νον εν τη

δυ να μει ει σε τες πι στες βα σι λεις η μων νι κας

χω ρη γων αυτοις κα τα των πο λε μι ων την συμ

μα χι αν ε χοι εν την σην ο πλον ει ρη νης α

ητ τη του τρο παι ον ἦχος. λῃ. χ
 η

Θ Ε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η μιν χ
 η ευ λο

γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ

ρι χ
 η

T Ον συ να να ρ χον Λο γον Πα τρι και Πνευ μα τι χ
 η

τον εκ Πα ρ θε νε τε χθε εν τα εις σω τη ρι ι αν

η μων α νυ μνη σω μεν πι στοι και προ σκυ νη σω

μεν ^κ ^q ο τι ην δο κη σε σαρ κι α νελ θειν εν τω

σταυ ρω και θα να του υ π ο μει ναι ^κ ^q και ε γει ραι

τες τε θνε ω ω τας εν τη εν δο ξω α να

σα σει αυ τε

ἦχος. λ. ^θ Δι.

Θ Ε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν ημιν ⁶ ευ λο

γη με ε νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι ι Κυ ρι ε

Τ Ην υ περ η μων πλη ρω σας οι κ ο λ ^θ Βε.

νο μι ι ι ι αν ⁶ και τα ε πι γης ε νω

σαστοις ε ρα νι ι οις ^Δ α νε λη φθης εν δο ξει

Χρι σε ο Θε ος ε θα μο θεν χω ρι ζο ο με νος

αλ λα με νων α δι α στα τος ⁶ και βο ων τοις α γα

πῶ ὦ σι σε ε γω εἰ μεῖ με θυ μων και ε δεις

κα θυ μων

λ. Βγ.

Ε Λ πισ τε κο ο σμε α γα θη θε ο το κε Παρ

θε ε ε ε νε την σην και μονην κραται αν προ σα

σι αν αι τε ε ε ε μεν σπλαγχνισθη τι εις α προ σα

τευ του λα ον θυ σω πησον του ε λε η μο να θε

ον ρυ σθη ναι τας ψυ χας η μων εκ πασης α πει

λης μονη ευ λο ο γη με νη

ἦχος. Γα.

Θ Ε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η μιν ευ

λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ε

Ο Ε ος Κυ ρι ος και ε πε φα α νεν

ἦχος. Νη.

ἡ ἡ μιν ὁ εὐ λο γη με νος ο ερ χο με νος εν

ο νο μα τι Κυ υ ρι ε

ὁ. Νη.

Τ Ην σο φι ι αν και λο ο γον εν σοι γα ρι συλ

λα β ε σα α φλε εκ τως Μη τηρ Θε ε ὁ τω κο

ο σμω ε κυ η σας τον τον κο σμον κα τε χον τα ὁ

και εν αγ κα λαις ε ε σxes τον παν τα συ νε χον τα

τον τρο φο δο την πα αν των και κτι σην της φυ σε ως ὁ

ο θεν δυ σω πω ω σε Πα να γι α Παρ θε νε ὁ

και πι ι σει δο ξα ζω σε τε ρυ σθη ναι πται σμα των

με ο ταν μελ λω ω πα ρι σα α σθαι προ προ σω πε

τε ε κτι ε με ὁ Δε σποι να Παρ θε νε Α γνη την

σην βο η θει αν το τε μοι οι δω ρη ησαι ᾠη και γαρ

δυ νασαι ο σα θε ε λεις Πα να α μω με λδ. Νη.

Το προ σα χθεν μυ σι κως λα βων εν γνω σει εν τη

σκη νη τε Ι ω σηφ σπε δη ε πε ση ᾠ ο α σω

μα τος λε γων τη α πει ρο γα μω δι ο κλι ι νας τη

κα τα θα α σει τυς ε ρα νης χω ρει ει ται α

ναλ λοι ω ω τως ο λος εν σοι ον και θλε επων εν μη

τρα σε δι λα βον τα δε ε λε μορ φην ε ξι σα μαι κραυ

γα ζειν σοι χαι ρε Νυ υμ φη α νυ υμ φευ τε λδ. Νη.

ΤΗ υ περ μα χω στρα τη γω τα νι κη τη ρι ι

α ως λυ τρω θει σα των θει νων ευ χα ρι ση ρι ι

α α να γρα φω σοι η πο λεις σε θε ο το κε ρι

αλ λως ε χε σα το κρα τος α προ σμα χη η του

εκ παν τοι ων με κιν ουνων ε λευ θε ρω σαν ρι

να κρα ζω ω σοι και ρε Νυ υμ φη α νυμ φευ τε

Π Προσόμοια
Α σχα ι ε ρον η μιν ση με ρον του Πάσχα... ρ. Κε

α να δε δεικται ρ πα σχα και νου α γι ου πα σχα

μυ ρι κον ρ πα σχα παν σε βα σμι ου πα σχα Χρι στος

ο λυ τρω της ρ πα σχα α μω μον πα σχα με γα πα

σχα των πι ρων ρ πα σχα το πυ λας η μιν τε Πα ρα δει

ει σε α νει ξαν ρ πα σχα παντας α γι α ζον πι ρως ρ

Δ Ευ τε α πο θε ας Γυ ναι κες ευ αγ γε λι ρραι ρ

και τη Σι ων ει πα τε δε χε παρ η μων χα ρας

ευ αγ γε λι α της Α να στα σε ως Χρι σε ^κq̇ τερ πε

χο ρευ ε και α γαλ λε Ι ε ρε σα λημ ^κq̇ τον Βα

σι λε α Χρι στον θε α σα με νη εκ τε μνη μα

τος ως νυμ φι ου προ ερ χο με νον ^κq̇

A Ι Μυ ρο φο ρι Γυ ναι κες ορ θρε βα θε ως

ε πι στα σαι προς το μνη μα τε Ζω ο δο τε ευ ρον

Αγ γε λον ε πι τον λι θον κα θη με νον ^κq̇ και αυ

τος προσφθεγξα με νος αυ ταις ε τως ε λε γε ^κq̇ τι ζη

τει τε τον ζων τα με τα των νε κρων τι θρη νει τε τον

α φθαρ τον ως εν φθο ρα ^κq̇ α πελ θε σαι κη ρυ



Ξα τε τοις αυ τε Μα θη ταις

κ
q



Π Α σχα το τερ πνον Πα σχα Κυ ρι ε Πα σχα Πα σχα



παν σε θα σμι ον η μιν α νε τει λε ^κq Πα σχα εν χα



ρα αλ λη λας π³ ρι πτυ ξω με θα ω Πα σχα λυ τρον



λυ πης ^κq και γαρ εκ τα φε ση με ρον ω στερ εκ πα σε



εκ λαμ ψας Χρι στος τα γυ ναι α χα ρας ε πλη σε λε



γων κη ρυ ξα τε Α πο σο ο ο λοις

Αμωμος ψαλλόμενος εἰς
τεθνεῶτας . Στάσις Α . ἦχος . Βε .



Α μω μοι εν ο θω ω αλ λη λε ι ι α ⁶ευ λο



γη τος ει Κυ ρι ι ε ε ε δι θα ξο ο ον με τα δι



και ω ω ω μα τα α σε α αλ λη λε ι ι α

6
ευ

Ε πε πο θη σεν η ψυ χη η η με τε ε πι
 θυ μη σαι τα κρι ι ι μα τα α σε εν παν τι και
 ρω α αλ λη λη ι ι α

Ε νυ σα ξεν η ψυ χη με α πο α α α κη δι
 ι ι ας θε βαι ω σον με εν τοις λο γοις σε α
 αλ λη λη ι ι α

Κ Δι νον την καρ δι α αν με εις τα μαρ τυ ρι ι α
 α α σε και μη εις πλε ο ο ο νε ξι ι αν
 α αλ λη λη ι ι α

Α θυ μι α κα τε σχε ε με α πο α μαρ τω λων
 των εγ κα τα λι ι ι μι πα νο ον των τον νο μου σε α

αλ λη λε ι ι α

αλ λη λε ι ι α

Μ Ε το χος ε γω ει ει μι παν των των φο θε με

νω ων σε και των φυ λας σου των τας ε ε εν το λα ας

σε α αλ λη λε ι ι α

σε α αλ λη λε ι ι α

Δ Θ ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

και νυν και α ει και εις τας αι ω νας των αι ω

νων α μην κε αλ λη λε υ υ υ ι ι ι ι

α α α α



α α α α


τάσις . Β . ἦχος λ᾿ Πα.



Α Ι χει ρες σε ε ποι η σαν με και ε πλα σα αν


με συ νε τι σου με και μα θη σομαι τας εν το ο


λα α ας σε ε ε λε η σο ον με Κυ ρι ι ε

Ο  
 τι ε γεν νη θην ως α σκος ε ευ πα α



 χνη ^χ τα δι και ω μα τα σε ε κε πε λα θο ο ο



 
 μην ^Δ ε ε λε η σο ον με Κυ ρι ε

Σ 
 Ος ει μι ε γω σω σου με ο τι τα δι και ω



 μα τα σε ε ξε ε ξη τη η σα ^π ε ε λε η

 
 σο ον με Κυ ρι ε

Α 
 πο των κρι μα των σε ε κε ξε κλι να ο τι

 
 συ ε νο μο θε τη η σα α ας με ^Δ ε ε λε η

 
 σο ον με Κυ ρι ε

Ε 
 κλι να την καρ δι αν με ^χ τε ποι ησαι τα


 δι και ω μα τα σε εις τον αι ω να δι αν τα μει ει



ψι εν ε λε η σο ον με Κυ ρι ι ε

Δ
Ω

Κ Αι ρος τε ποι ησαι τω Κυ ρι ι ω θι ε σκεδα



σαν τον νο μο ον σε π ε λε η σο ον με Κυ ρι ι ε

Δ Ο ξα Πα α τρι και Υι ω ^κ και α γι

Δ
Ω

ω Πνευ μα τι και νυν και α α ει ^κ και εις τας αι ω

ναστων αι ω νων α μην ^κ ε λε η σο ο ο ον

με Κυ υ ρι ε Κυ ρι ε ε ε ε ε ε ε

Κ ^{Στάσις Γ.} Αι ε λε η σον με α α λ η η ^{ἦχος. ᾠδὴ. Νη.} ^Γ

λε ι ι α ^Γ Ε πι θε ψον ε πε ε με και ε

λε ε η η σο ον με κα τα το χρι μα των α γα πων



των το ο νο μα σε α λ η η λε ι ι α

Γ
Ω

N ² E ω τε ρος ε ε γω ει ει μι ς και ε ξε δε

νω με νος τα δι και ω μα τα σε υ κε πε λα θο μην

αλ λη η λε ι ι α

Γ
η

T ² Ης φω νης με α κε υ στον Κυ ρι ι ε ς και τα το

ε λε ος σε κα τα το κρι μα σε ζη στον με αλ λη η

λε ι ι α

Γ
η

A ² Ρ χον τες κα τε δι ω ξαν με ε δω ρε αν λ και

α πο των λο γων σε ε δει λι α σεν η καρ δι α α

με υ αλ λη η λε ι ι α

Γ
η

Z ² Η η σε ται η ψυ χη η με π και αι νε σ^ε

σε ς και τα κρι μα τα σε θο η θη σει μοι ε πλα

νη θηνως προ βα του α πο λω λος ^Α ζη τη σου τον δε

λον σε ^ν ο τι τας εν το λας σε ² κε πε λα θο

ο ο μη η ην

ἦχος. Ἄῳ Κε.

Ε γ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι θα ξον με τα δι και

ω μα τα σε

κ
q

Τ Ων α γι ων ο χο ρος ευ ρε πη γη ην της ζω

ης και θυ ραν Πα ρα δει σε ευ ρω κα γω ^κ την ο

θου δι α της με τα νοι οι ας το α πο λω λος προ βα

τον ε γω ει με ^κ α να κα λε σε με Σω τηρ και

σω σου με ^{Ετερον} τέλος. α να κα λε σε με Σω τηρ

και σω σου με ε ε ε

κ
q

Εἰ κων εἰ μι χ η της αρ ρη τε δο ξης σε εἰ και

σι γμα τα φε ρω πται σμα των· οι κτει ρη σου χ η το σου

πλασμα Δε σπο τα και κα θα ρι σου ση ευ σπλαγχνι α χ η

και την πο θει νην πα τρι θα πα ρα σχεμοι πα ρ α θει

σε πα λιν ποι ων πο λι την με χ η

Ο πα λα μη εκ μη οντων πλα σας με και ει κο νι

σε θει α τι μη σας χ η πα ρα βα σει εν το λης δε

πα λιν με· ε πι στρεψας εις γην ε ξης ε λη φθην χ η εις

το κα θο μοι ω σιν ε πα να γα γε το αρ χαι

ον καλ λος α να μορ φω σα σθαι τέλος· το αρ χαι

ον καλ λος α να μορ φω σα σθαι αι αι αι χ η

Α να παυ σον ο Θε ος της δ' λης σε και και τα

ταξον αυ της εν πα ρα δει σω ο πα ρο ρι χ των α

γι ων Κυ ρι ε και οι δι και οι εκ λαμ ψε σιν ως

φω ση ρες χ της κε κοι μη με νης δ' λης σε α να

παυσον πα ρο ρων αυ των παν τα τα εχ κλη μα τα χ

Δ Ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι το

τρι λαμ πες της μι ας Θε ο τη τος ευ σε βως υ μνη

σω μεν βο ων της Α γι ος ει χ ο Πα τηρ ο α ναρ

χος ο συ να ναρ χος Υι ος και θει ον Πνευ μα χ φω τι

σον η μας πι ρει σοι λα τρευ ον τας και ται ω νι

Ετερον
υ πυ ρος ε ξαρ πα σον τέλος και ται ω



νι υ πυ ρος ε ξαρ πα σο ο ο ο ον

χ
q



K Αι νυν και α ει και εις τες αι ω νας των αι



ω νων α μην χ
q Χαι ρε σε μνη η Θε ον σαρ κι τε



κς σα εις παν των σω τη ρι αν χ
q το γαρ γε νος των αν



θρω πων ευ ρα το την σω τη ρι αν χ
q δι α σε γαρ ευ



ροι μεν Πα ρα δει σον Θε ο το ο κε Α γνη ευ λο γη με



Ετερον νη τέλος. Θε ο το κε Α γνη ευ λο γη με νη η η η χ
q



A Α λη λε ι α αλ λη λε ι α αλ λη λε ι α



δο ξα σοι ο Θε ος χ
q δο ξα σοι ο Θε ο ο ο ο ος



Το τέλος και α να παυ σον τες δε λες σε υ υ κ ηχος.
r B.



M Ε τα πνευ μα των δι και ων τε τε λει ω με νων

τας ψυχας των θελων σε σωτερ α να παυσον ⁶ _λ

φυλατων αυτας εις την μακαριαν ζωην την πα

ρα σε φιλαν θρωπε ⁶ _λ

ΕΙς την καταπαυσιν σε Κυρι ε ο παπαντες οι

αγιοι σε α να παυσονται ^π _q α να παυσον Κυρι

ε και τας ψυχας των θελων σε ^Δ _λ ο τι μο νας

υ παρχεις α θα να το ⁶ _λ

ΔΟξα Πατρι και Υι ω ω και αγι ω Πνευμα

τι ⁶ _λ συ ει ο Θεος ημων ^Δ _λ ο κα τα θας εις

αδην και τας οδυνας λυσας των πεπεδημενων ⁶ _λ


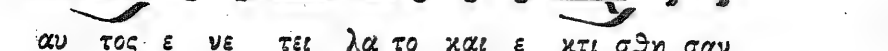
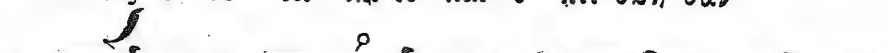



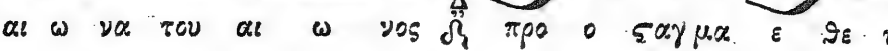


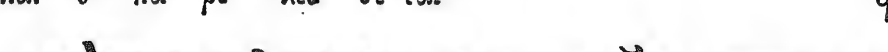






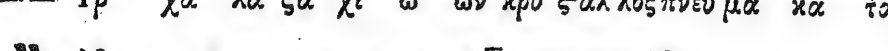

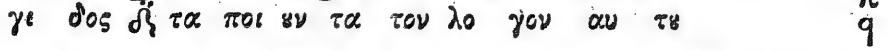







αυτος και τας ψυχας των θελων σε σωτερ α να παυσον

Κ Αι νυν και α ει και εις τας αι ω νας των αι
 ω νων α μην ⁶ η μο νη Α γνη και α χραν τοσ Παρ-
 θε νοσ ⁶ η η Θε ον α σπο ρωσ κυ η σα α σα ^π πρε σβευ
 ε υ περ τε ε λε η θη ναι τας ψυ χασ των θα
 λων σθ υ υ υ

Στιχολογία τῶν Αἰώνων, μελισθεῖσα
 κατ' ἦχον παρὰ Χερμεζίν Χαρτοφύλακος. ἦχος. ᾠ. Πα.

Α Ι νει τε αυ του Η λι ος και Σε λη νη αι νει τε
 αυ του παντα τα Α ρα και το φω ως ^π ⁹

Α Ι νει τε αυ του αι Ου ρα ναι των Ου ρα νων ^Δ ⁹
 και τα υ δωρ τα υ πε ρα νω των Ου ρα νων ^Δ ⁹ αι νε
 σα τω σαν το ο νο μα Κυ ρι υ ^π ⁹

Ο                               <

Τ ^Α θη ρι α και παν τα τα κτη νη ^Α ερ πε τα
 και πε τει να πτε ρω τα π
9

Β ^Α σι λεις της γης και παν τες λα οι ^Α αρ χον
 τες και παν τες κρι ται γης π
9

Ν ^Ε α νι σκοι και παρ θε νοι πρε σβυ τε ροι με τα
 νε ω τε ρων ^Α αι νε σα τω σαν το ο ο νο
 μα Κυ ρι ^Α ο τι υ ψω θη το ο ο ο
 νο μα αυ τε μο νη π
9

Η ^Ε ξο μο λο γη σις αυ τε ε πι γης και ^Α ρα
 νη ^Α και υ ψω σει κε ρας λα ^Α αυ τε π
9

Υ ^Α μνος πα σι τοις θ οι σις αυ τε τοις Υι οις Ι στρα

ηλ. λα ω εγ γι ζον τι αυ τω ω

π
9

Α σα τε τω Κυ ρι ω α σμα και νον Δ η αι νε

σις αυ τε εν Εκ κλη σι ι α ο αι ων

π
9

Ε γ φραν θη τω Ι σρα η ηλ ε πι τω ποι η σαν

τι αυ τον Δ και οι Υι οι Σι ων α γαλ λι α σω

σαν ε πι τω βα σι λει αυ των

π
9

Α Ι νε σα τω σαν το ο νο μα αυ τε ε εν χο

ρω Δ εν τυμ πα α νω και Ψαλ τη ρι ι ω φαλ λα

τω σαν αυ τω ω

π
9

Ο τι ευ δο χει Κυ ρι ος εν τω λα ω αυ τε Δ

και υ ψω ω ω σει πρα εις εν σω τη ρι α

π
9

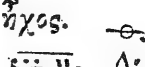
Κ ^Αυ χή σου ται ο σι οι εν δο ξη ^Δδ₁ και α γαλ λι
 α σου ται ε πι των κοι των αυ των π
9

Α ^ΙΥ ψω σεις τε Θε ε εν τω λα ρυγ γι αυ των ^Δδ₂
 και ρομ φαι αι δι σο μοι εν ταις χερ σιν αυ των π
9

Τ ^Ου ποι ησαι εκ δι κη σιν εν τοις Ε θνε σιν ^Δδ₁ ε
 λεγ μες εν τοις λα οις π
9

Τ ^Ου δη ησαι τες βα σι λεις αυ των εν πε θαις ^Δδ₁ και
 τες εν δο ξης αυ των εν χει ρο πε θαις σι δη ραι αις π
9

Τ ^Ου ποι ησαι εν αυ τοις κρι μα εγ γρα πταν ^Δδ₁ δ ο
 ξα αυ τη ε σαι πα σι τοις ο σι ι οις αυ τε ε

Α ^Ινει τε αυ τον η λι ος και σε λη ^{ηχος.}  Δι.

νη αι νει τε αυ του παν τα τα α ερα και το φως Δ

Α Ι νει τε αυ των οι ε ρα νοι των ε ρα νων και το
υ θωρ το υ πε ρα νω των ε ρα νων αι νε σα

τωσαν το ο νο μα Κυ ρι ι ε Δ

Ο τι αυ τος ει πε και ε γε νη θησαν αυ τος

ε νε τει λα το και ε κτι σθησαν Δ

Ε ση σεν αυ τα εις τον αι ω να και εις τον αι ω

να τε αι ω νος προ εα γμα ε θε το και ε ε πα

ρε λευ σε ται Δ

Α Ι νει τε του Κυ ρι ου εκ της γη ης δρα κον τες και

πα σαι α θυ σσαι Δ

Π Υρ χα λα ξα χι ων κρυ σαλλος πνευ μα κα ται γι

δος τα ποι υ ν τα του λο ο γον αυ τε Δ

Τ Α ο ρη και παν τες οι θε νοι ξυ λα καρ πο

φο ρα και πα α σαι κε θροι Δ

Τ Α θη ρι α και παν τα τα κτη η νη ερ πε τα και

πε τει να πτε ρω τα Δ

Β Α σι λεις της γης και παν τες λα οι αρ χον

τες και παν τες κρι ται γης Δ

Ν Ε α νι σκοι και παρ θε νοι πρε σβυ τε ροι με τα

νε ε ω τε ρων αι νε σα τω σαν το ο νο μα Κυ

ρι υ ο τι υ ψω θη το ο νο μα αυ τε μο ο νε

Η ε ξο μο λο γη σις αυ τε ε πι γης Δ

και ε ρα ν ε και υ ψω σει κε ρα σ λα ε αυ τε Δ

Υ μνος πα σι τοις ο σι ι οις αυ τε τοις Υι οις

Ι σρα ηλ λα ω εγ γι ζον τι αυ τω Δ

Α σα τε τω Κυ ρι ω α σμα και νον η αι νε Δ

σις αυ τε εν Εκ κλη σι ι α ο σι ι ων Δ

Ε Υ φραν θη τω Ι σρα ηλ ε πι τω ποι η σαν τι αυ

τον και οι υι οι Σι ων α γαλ λι α σθω σαν ε

πι τω βα σι λει αυ των Δ

Α Ι νε σα τω σαν το ο νο μα αυ τε εν χο ρω Δ

εν τυμ πα νω και ψαλ τη ρι ω ψαλ λα τω σαν αυ τω Δ

Ο τι ευ δο χει ει Κυ ρι ος εν τω λα ω αυ

τε ^Δ και υ ψω ω σει πρα εις εν σω τη ρι ι α ^Δ

Κ αυ χη σουνται ο σι οι εν δο ο ξη ^Δ και α γαλ λι

α σον ται ε πι των κοι των αυ των ^Δ

Α Ι υ ψω σεις τε Θε ος εν τω λα ρυ γι αυ

των ^Δ και ρο μ φαι αι δι σο μοι εν ταις χερ σιν αυ των ^Δ

Τ Ου ποι ησαι εκ δι κη σιν εν τοις ε θνε σιν ^Δ

ε λεγ μεις εν τοις λα οις ^Δ

Τ Ου δησαι τες θα σι λεις αυ των εν πε ε θαις ^Δ και

τες εν δο ξες αυ των εν χει ρο πε θαις σι δη ραις

Τ τε ποι ησαι εν αυ τοις κρι μα εγ γρα πτον ^Δ

ὁ ξαυτη εἶσαι πασι τοῖς αἰσιν αὐτῆς

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἡλίος καὶ σελήνη ἡ ἥλιος. ᾠ.

αἰνεῖτε αὐτὸν πάντα τὰ αἶσα καὶ τὸ φῶς ᾠ

Αἰνεῖτε αὐτὸν οὐρανοὶ τῶν οὐρανῶν

καὶ τὸ ὑψωτὸν ὑπεράνω τῶν οὐρανῶν αἰ

νεσάτωσαν τὸ οὐνομα Κυρίου ᾠ



Ὅτι αὐτὸς εἰεῖπε καὶ ἐγενήθησαν



αὐτὸς ἐνετείλατο καὶ ἐκτίσθησαν ᾠ



Ἐσήσεν αὐτὰ εἰς τὸν αἰῶνα καὶ εἰς τὸν αἰ



ῶνα τῆς αἰῶνος προσηγάμα ἐθετο καὶ



ἡ παρὰ λευσεταί ᾠ

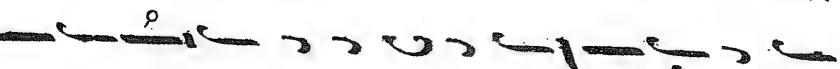
Α 
 Ι ναι τε τον Κυ ρι ου εκ της γης δρα κον τες και πα

 σαι α θυςσαι Γ
η

Π 
 Υ υρ χα λα ζα χι ων κρυ ψαλ λος ^Δ πνευ μα κα ται

 γι ι ι ι δος τα πρι εν τα τον λο γον αυ τε Γ
η

Τ 
 Α ο ρη και παν τες οι θε νοι ^κ _η ξυ λα καρ πο

 φο ρα και πα σαι κε θροι Γ
η.

Τ 
 Α θη ρι α και πα αν τα τα κτη νη ερ πε

 τα και πε τει να α πτε ρω τα Γ
η

Β 
 Α σι λεις της γης και πα αν τες λα οι ^κ _η αρ χον

 τες και παν τες κρι ται γης Γ
η.

Ν 
 Ε α νι σχοι και παρ θε νοι πρε σβυ υ τε ροι

με τα νε ω τε ρων ^χ αι νε σα τω σαν το ο

νο μα Κυ ρι ι ι ε ο τι υ ψω θη το ο

νο μα αυ τε μο ο ο νε

Γη

H ε ξο μο λο γη σις αυ τε ε πι γης και ου

ρα νε ^χ και υ ψω σει κε ρας λα ε αυ τε

Γη

Υ μνος πα σι τοις ο σι οις αυ τε ^χ τοις υι οις

I σρα ηλ λα ω εγ γι ζουν τι αυ τω

Γη

A σα τε τω Κυ ρι ω α α σμα και νον ^χ η αι

νε σις αυ τε εν εκ κλη σι α α ο σι ων

Γη

E γ φραν θη τω **I** σρα η ηλ ε πι τω ποι η

σαν τι αυ του ^χ και οι υι οι σι ων α γαλ λι α σθω

σαν ε πι τω βα σι λει αυ των

Γ
η

Α Ι νε σα τω σαν το ο νο μα αυ τς εν χο ρω

κ
η

εν τυμ πα νω και Ψαλ τη ρι ω ψαλ λα τω σαν αυ τω

Γ
η

Ο τι ευ δο κει ει Κυ ρι ος εν τω λα ω αυ

τς και υ ψω ω σει πρα εις εν σω τη ρι α

Γ
η

Κ Αυ χη σον ται ο σι οι εν δο ξη και α γαλ λι

α σον ται ε πι των κοι των αυ των

Γ
η

Α Ι υ ψω σεις τς Θε ος εν τω λα ρυ γι αυ των

κ
η

και ρομ φαι αι δι σο μοι εν ταις χερ σιν αυ των

Γ
η

Τ Ου ποι η σαι εκ δι κη σιν εν τοις Ε θνε σιν

κ
η

λεγ μες εν τοις λα οις

Γ
η

Του δησαι τες θασι λεις αυ των εν πε δαις χ και

τες εν δο ξες αν των εν χει ρο πε δαις σι δη ραις γ

Του ποι ησαι εν αυ τοι οισ κρι μα εγ γρα πτον χ δο

ξα αυ τη εσαι πασι τοις ο σι ι οισ αυ τς

ΑΙ νει τε αυ τον η λι ος και σε λη νη η χος. γ Βε.

αι νει τε αυ τον παν τα τα α ερα και το φως ϵ γ

ΑΙ νει τε αυ τον οι ε ρα ναι των ε ρα νων Δ

και το υ δωρ το υ πε ρα νω των ε ρα νων χ αι νε ι

σα τω σαν το ο νο μα Κυ ρι ε ϵ γ

Ο τι αυ τος ει πε και ε γε νη θησαν Δ αυ

τος ε νε τει λα το και ε κτισθησαν ϵ γ

Ε

B Ἀ σι λεις της γης και παν τες λα οι ^Δ αρ χον

τες και παν τες κρι ται γης

6
7c

N Ε α νι σκοι και παρ θε νοι πρε σβυ τε ροι με τα

νε ω τε ρων ^Δ αι νε σα τω σαν το ο νο μα

Κυ ρι ε ο τι υ ψω θη το ο νο μα αυ τε μο ο νε

H Ε ξ ο μο λο γη σις αυ τε ε πι γης ⁶ 7c

και ε ρα νε ^Δ και υ ψω σει κε ρας λα ε αυ τε

Υ μνος πα σι τοις ο σι οις αυ τε ^Δ τοις υ ι οις

Ι σρα ηλ λα ω εγ γι ζον τι αυ τω

6
7c

A σα τε τω Κυ ρι ω α σμα και νον ^Δ η αι

νε σις αυ τε εν Εκ κλη σι α ο σι ων

6
7c

Ε γ φραν θη τω Ι στρα ηλ ε πι τω ποι η σαν τι
 αυ του ^Δ και ει Υι οι σι ων α γαλ λι α σθω
 σαν ε πι τω βα σι λει αυ των ε
λ

Α Ι νε σα τω σαν το ο νο μα αυ τε εν χο
 ρω ^Δ εν τυμ πα α νω και Ψαλ τη ρι ε ω ψαλ
 λα τω σαν αυ τω ω ε
λ

Ο τι ευ δο κει ει Κυ ρι ος εν τω λα ω αυ τε ^Δ
 και υ ψω σει πρα εις εν σω τη ρι α ε
λ

Κ Αυ χη η σον ται ο σι οι εν δο ξη ^Δ και α
 γαλ λι α σον ται ε πι των κοι των αυ των ε
λ

Α Ι υ ψω σεις τε Θε ος εν τω λα ρυγ γι αυ

των ^Δ και ρομφαιαι δι εμοι εν ταις χερσιν αυτων

Του ποιησαι εκ δι κησιν εν τοις ε θυε ⁶ _λ

σιν ε λεγ μες εν τοις λαοις ⁶ _λ

Του δηησαι τες βασι λεις αυ των εν πεδαις και

τες εν δο ξας αυ των εν χει ρο πεδαις σι δη ραις. ⁶ _λ

Του ποιησαι εν αυ τοι οις κρι μα εγ γραπτον ^Δ _λ

δο ξα αυ τη εσαι πασι τοις ο σι οις αν τε ^{ηχος.} _λ ^π _η. Πα.

ΑΙ νει τε αυ τον η λι ος και σε λη νη αι νει τε

αυ τον παν τα τα α τρα και το φα ω ως ^κ _η

ΑΙ νει τε αυ τον οι ε ρα νοι των ε ρα νων ^Δ _λ και

το υ δωρ το υ πε ρα νω των ε ρα νων ^ν _η αι νε

σα τωσαντο ο νομα Κυρι ι υ

κ
q

Ο τι αυτος ει ει πε και ε γε νη θησαν αυτος

ε νε τει λα το και ε κτι σθησαν

κ
q

Ε σησεν αυ τα εις τον αι ω ω να γη και εις τον

αι ω να τε αι ω ω νος Δ προ σαγμα ε θε το και υ

πα ρε λευ σε ται

κ
q

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον εκ της γης δρα κοντες και

πασαι α βυσσοι

κ
q

Π ρ χα λαξα χι ων κρυ σαλλος πνευ μα κα ται

γι ι ι θος τα ποι εν τα τον λο γον αυ τε

κ
q

Τ Α ο ρη και παντες οι θε νοι Δ ξυ λα καρπο φο

~~~~~

ρα και πασαι κε ε δροι.

κ  
q

Τ~~~~~  
Α θη ρι α και παν τα τα κτη η νη Δ ερ πε τα

~~~~~

και πε τει να α πτε ρω τα

κ
q

~~~~~  
Β Α σι λεις της γη και παν τες λα οι Δ αρ χον τες και

~~~~~

παν τες κρι ται γης

κ
q

~~~~~  
Ν Ε α νι σκοι και παρ θε νοι πρε σβυ τε ροι με τα νε

~~~~~  
ω τε ε ρων γ αι νε σα τω σαν το ο νο μα Κυ ρι

~~~~~  
ι ε ο τι υ ψω θη το ο νο μα αυ τς μο ο νε

κ  
q

~~~~~  
Η ε ξο μο λο γη σις αυ τς ε πι γης και ε

~~~~~  
ρα νε γη και υ ψω σει κε ρας λα ε αυ τς ε ε

κ  
q

~~~~~  
Υ μνος πασι τοις ο σι οις αυ τς γη τοις υι οις Ι

σραηλ λα ω εγ γι ζοντι αυ τω ω ω

κ
γ

Α σα τε τω Κυ ρι ω α σμα και νον η η αι

νε σις αυ τε εν εκ κλη σι ι α ο σι ι ων

κ
γ

Ε ρ φραν θη τω Ι σρα ηλ ε πι τω ποι η σαν τι

αυ του η και οι υι οι σι ων α γαλ λι α σθω σαν

ε πι τω βα σι λει αυ των

κ
γ

Α Ι νε σα τω σαν το ο νο μα αυ τε ε εν χο

ρω η εν τυμ πα νω και ψαλ τη ρι ι ω ψαλ λα τω


σαν αυ τω ω ω

κ
γ

Ο τι ευ δο και Κυ ρι ος εν τω λα ω αυ τε

και υ ψω ω σει πρα εις εν σω τη ρι ι α

κ
γ

Κ 
 Αὐχῆσονται οἱ σινοὶ ἐν δοὺ ξηγῶν καὶ ἀγαλλί



αῖσονται ἐπὶ τῶν κοίτων αὐτῶν

κ.
q

Α 
 Ἰψώσεις τὸ θεὸς ἐν τῷ λαβρυγῶν αὐτῶν



καὶ ῥομφαίαι διδοῖται ἐν ταῖς χερσὶν αὐτῶν


κ.
q

Τ 
 Οὐ ποιῆσαι ἐκδοῖται ἐν τοῖς ἐθνε



σιν ^{Δ.} ὅτι ἐλέγμεν ἐν τοῖς λαοῖς οἰοῖται

κ.
q

Τ 
 Οὐ δῆσαι τὰς βασιλεῖς αὐτῶν ἐν πέδαῖς καὶ




τὰς ἐν δοὺ ξησὶ αὐτῶν ἐν χειρὶ πέδαῖς



σι δῆραι αἰς



κ.
q



Τ 
 Οὐ ποιῆσαι ἐν αὐτοῖς κριμα ἐγγραφτον ^{Δ.} ὅτι






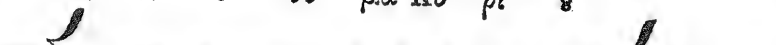
ἔα αὐτὴ εἶσαι παρὰ τοῖς οἰοῖται αὐτὸς

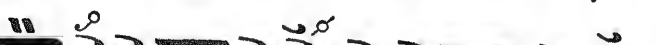

Α 
 Ι νει τε αυ του Η λι ος και Σε ^{ἦχ.} ^{λ.} ^{π.} Πα.


 λη νη αι νει τε αυ του παν τα τα α στρα και το φως Δ 

Α 
 Ι νει τε αυ του οι ε ρα ναι των ε ρα νων Δ  και


 το υ δωρ το υ πε ρα α νω των ε ρα νων αι νε

 σα τω σαν το ' ο νο μα Κυ ρι ε π 



Ο 
 τι αυ τος ε: ει πε και ε γε νη θη σαν αυ


 τος ε νε τει λα το και ε κτι σθη σαν π 

Ε 
 ση σεν αυ τα εις τον αι ω να και εις τον αι


 ω να τει αι ω ω νος προ σταγμα ε θε το και


 ε ε πα ρε λευ σε ται π 

Α 
 Ι νει τε του Κυ υ ρι ον εκ της γης Δ  δρα κον τες

και πασαι αβυσσοι

π

Π Υρ χαλαρα χιων κρυφαλλος πνευμα καται

γιε ιδος τα ποιεντα τον λογον αυτε

π

T Λορη και παντες οι θηνοι π' ευλακαρπο

φοορα και πασαι κεδροι

π

T Αθηρια και παντατακτη η νηερ πετα

και πετεινα πτερωτα

Δ

B Ασιλεις της γης και παντες λαοι αρχοντες και

παντες κριται γης

π

N Εα νισκοι και παρθενοι πρεσβυτεροι μετα

νεωτερων Δαινεσασαντο ονομα Κυ

ρι ι ε ο τι υ ψω θη το ο νο μα αυ τε ε μο νε

Η ε ξο μο λο γη σις αυ τε ε πι γης και π

ε ρα νε Δ και υ ψω σει κε ε ρας λα ε αυ τε

Υ μνος πα σι τοις ο σι οις αυ τε τοις υι οις Ι σρα

ηλ λα ω εγ γι ζου τι αυ τω π

Α σα τε τω Κυ ρι ω α σμακαινον η αι νε σις

αυ τε εν Εκ κλη σι α ο σι ων π

Ε Υ φραν θη τω Ι σρα ηλ ε πι τω ποι η σαν τι

αυ τον Δ και οι υι οι Σι ων α γαλ λι α σθωσαν

ε πι τω βα σι λει αυ των π

Α Ι νε σα τω σαν το ο νο μα αυ τε ε εν χο

ρω ^Δ εν τυμ πα νω και Ψαλ τη ρι ι ω ψαλ λα τω σαναυτω

Ο ^Δ τι ευ δο κει Κυ ρι ος εν τω λα ω αυ τε ^Δ

και υ ψω σει πρα εις εν σω τη ρι α ^π

Κ Αυ χη η σον ται ο σι οι εν δο ο ξη και α γαλ

λι α σον ται ε πι των κοι των αυ των ^π

Α Ι υ ψω σεις τε Θε ος εν τω λα ρυγ γι αυ

των ^Δ και ρεμ φαι αι δι σο μοι εν ταις χερ σιν αυ των

Τ Ου ποι ησαι εκ δι κη σιν εν τοις Ε θνεσιν ε

λεγ μεις εν τοις λα οις ^π

Τ Ου δησαι της βα σι λεις αυ των εν πε ε θαις και της

εν ^Δ δο ξας αυ των εν χει ρο πε θαις σι δη ραις ^Δ

Tου ποιησαι εν αυτοις κριμα εγγραφον ^Δδο

ξα αυτη εσται πασι τοις οσιν οισαν τε ^ηχος. ^ω. Γα.

AΙ νειτε αυτον ηλιος και σεληνη αι νειτε

αυτον παντα τα ασρα και το φως ^ηη

AΙ νειτε αυτον οι ερανοι των ερανων ^ηη και

το υδωρ το υπερανωτων ερανων ^Δαι νε

σάτωσαν το ονομα Κυρι ^ηη

Oτι αυτος ειπε και εγενηθησαν αυτος

ε νετειλατο και εκτισθησαν ^ηη

Eξησεν αυτα εις τον αιωνα και εις τον αι

ωνα τε αιωνος προσαγμα εθετο και ^ηη

πα. ρε λευ. σε ται

Γ
η

Α Ί νει τε τον Κυ ρι ον εκ της γη ης δρακοντες και

πα σαι α θυς σοι

Γ
η

Π Υρ χα λα ξα χι ων κρυ ψαλ λος πνευ μα κα ται

γι ι δος π τα ποι εν τα τον λο ο γον αυ τε

Τ Α ο ρη και παν τες οι θυ νοι ξυ λα καρ

πο φο ο ρα και πα σαι κε ε θροι

Γ
η

Τ Α θη ρι α και παν τα τα κτη η νη ερ πε τα

και πε τει ν α πτε ρω τα

Γ
η

Β Α οι λεις της γης και παν τες λα οι αρ χον τες και

παν τες χρι ται γης

Γ
η

N Ε α νι σχοι και παρ θε νοι ωρε σθου τε ροι με τα
 νε ω τε ε ρων π αι νε σα τω σαν το ο νο μα Κυ
 ρι ι ε ο τι υ ψω θη το ο νο μα αυ
 τε μο νε

H ε ξο μο λο γη σις αυ τε ε πι γης και
 υ ρα νε α και υ ψω σει κε ε ρας λα ε αυ τε
 μνος πα σι τοις ο σι οίς αυ τε τοις υι
 οις Ι στρα ηλ λα ω εγ γι ζον τι αυ τω

A σα τε τω Κυ ρι ω α σμα και νον η αι νε
 σις αυ τε εν εκ κλη σι ι α ο σι ι ων

E Υ φραν θη τω Ι στρα ηλ ε πι τω ποι η σαν

τι αυ των ᾠη και οι υι οι σι ων α γαλ λι α σθω

σαν ε πι τω βα σι λει αυ των ᾠη

Α Ι νε σα τω σαν το ο νο μα αυ τε εν

χο ρω ᾠη εν τυμ πα νω και ψαλ τη ρι ω ψαλ

λα τω σαν αυ τω ᾠη

Ο τι ευ δο κει ει Κυ ρι ος εν τω λα ω αυ

τε ᾠη και υ ψω σει πρα εις εν σω τη ρι ι α ᾠη

Κ Αυ χη σον ται ο σι οι εν δο ξη και α γαλ λι

α σον ται ε πι των κοι των αυ των ᾠη

Α Ι υ ψω σεις τε Θε ος εν τω λα ρυ γι αυ

των ᾠη και ρομ φαι αι δι σο μοι εν ταις χερ σιν αυ των ᾠη


Του ποιησαι εκ δι' ε' κησιν εν τοις ε' θνε
 σιν ε' λεγ' μης εν τοις λα' ο'ις


Του δησαι της βα' σι' λεις αυ' των εν πε' ε' θαις και της
 εν' ο'ξ' αυ' των εν χει' ρο' πε' θαις σι' δη' ραις

Του ποιησαι εν αυ' τοις κρι' μα' εγ' γρα' πτον' ο' δ' ο
 ξα' αυ' τη' ε'σαι' πα' σι' τοις ο' σι' ε' ο'ις αυ' τε


Α' ι' νει' τε αυ' του η' η' λι' ος και σε' ἤχ. λ' ο' δ' . Νη.
 λη' νη' αι' νει' τε αυ' του παν' τα' τα' α' στρα' και το' φως

Α' ι' νει' τε αυ' των ο'ι' ε' ρα' νοι' των ε' ρα' νων
 και το' υ' θωρ' το' υ' πε' ρα' νω' των ε' ρα' νων αι' νε
 σα' τω' σαν' το' ο' νο' μα' Κυ' ρι' ε'


Ο 
 τ ι αυ τος ει ει πε και ε γε νη θησαν αυ


 τος ε νε τει λα το και ε κτι σθησαν ν
δ



Ε 
 ε η σεν αυ τα εις τον αι ω να και εις τον αι




 ω να τε αι ω νο ος προ εαγ μα ε θε το και ε πα




 ρε λευ σε ται ν
δ

Α 
 ι νει τε τον Κυ ρι ον εκ της γης θρα κοντες και


 πασαι α θυς σοι ν
δ

Π 
 Υρ χα λα ζα χι ω ων κρυ φαλλος Δ 
 πνευ μα καται


 γε ι θος Δ 
 τα ποι εν τα τον λο ο γον αυ τε ν
δ

Τ 
 Α ο ρη και παν τες οι θε νοι Δ 
 ξυ λα καρ πο


 φο ο ρα και πασαι κε θροι ν
δ

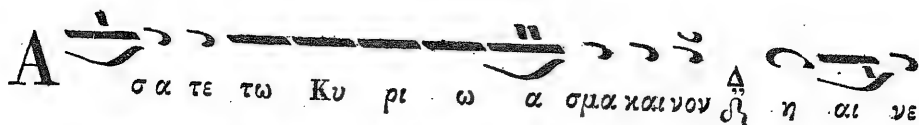
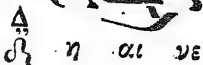
T Α θη ρι α και παν τα τα κτη η νη ^Δ ερ πε
τα και πε τει να α πτε ρω τα ^ν

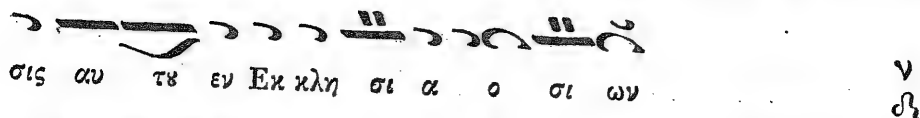
B Α σι λεις της γης και παν τες λα οι ^Δ αρ χον
τες και παντες κρι ται γης ^ν

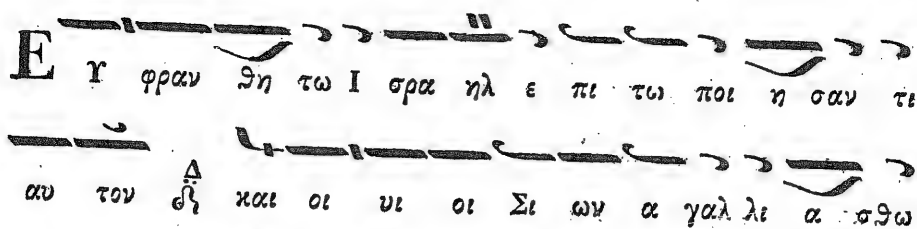
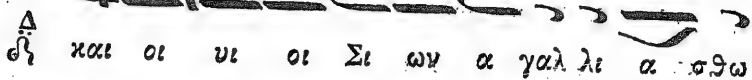
N Ε α νι σχοι και παρ θε νοι πρε σβυ τε ροι με τα
νε ω τε ε ε ρων ^Δ αι νε σα τω σαν το ο νο μα
Κυ ρι υ ο τι υ ψω θη το ο νο μα αυ τε μο ο νε

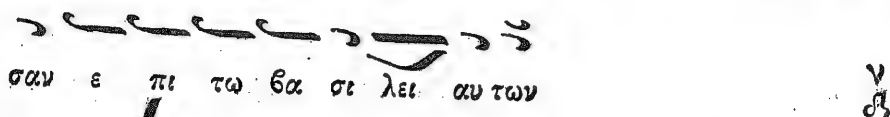
H ε ξ ο μο λο γη σις αυ τε ε πι γης ^ν
και ε ρα νε ^Δ και υ ψω σει κε ε ρας λα ε αυ τε

Υ μνος πα σι τοις ο σι οις αυ τε ^Δ τοις ^ν
υι οις Ι σρα ηλ λα ω ε γ γι ζου τι αυ τω ^ν

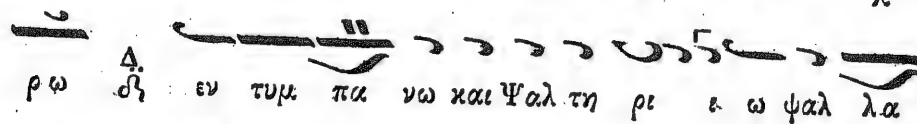
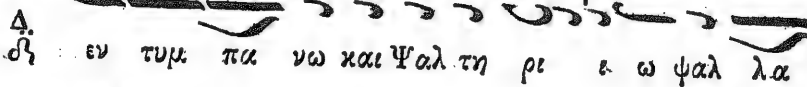
Α  σα τε τω Κυ ρι ω α σμα καινον  η αι νε

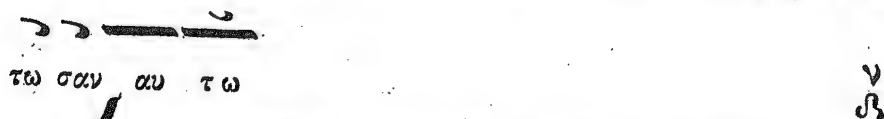
 σις αυ τε εν Εκκλη σι α ο σι ων ν
δ

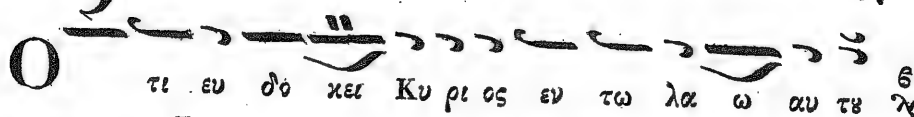


Ε  ρ φραν θη τω Ι σρα ηλ ε πι τω ποι η σαν τι
αυ του  και οι υι οι Σι ων α γαλ λι α σθω

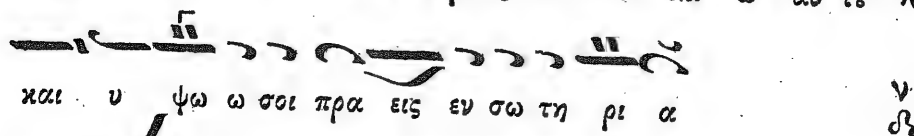
 σαν ε πι τω βα σι λει αυτων ν
δ

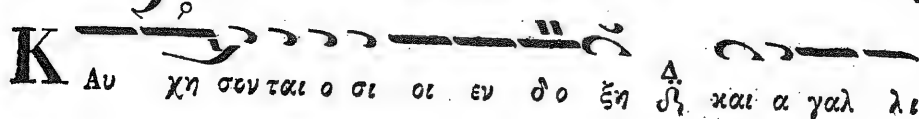
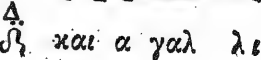
Α  Ι νε σα τω σαν το ο νο μα αυ τε εν χο

 ρω  εν τυμ πα νω και Ψαλ τη ρι ε ω ψαλ λα

 τω σαν αυ τω ν
δ

Ο  τι ευ δο κει Κυ ρι ος εν τω λα ω αυ τε  

 και υ ψω ω σοι πρα εις εν σω τη ρι α ν
δ

Κ  αυ χη σενται ο σι οι εν δο ξη  και α γαλ λι

α σον ται ε πι των κοι των αυ των

ν
δ

Α Ι υ ψ ω σεις τε Θε ε εν τω λα ρυ γι αυ των

Δ
δ

και ρομ φαι αι δι σο μοι εν ταις χερ σιν αυ των

ν
δ

Τ Ου ποι η σαι εκ δι κη σιν εν τοις Ε θνε σιν

ε
δ

ε λεγ μες εν τοις λα οις

ν
δ

Τ Ου δη η σαι τες θα σι λεις αυ των εν πε δαις και

τες εν δο ξας αυ των εν χει ρο πε δαις σι δη ραις

ν
δ

Τ Ου ποι η σαι εν αυ τοις κρι μα εγ γραπτον

Δ
δ

αυ τη ε σαι πα σι τοις ο σι οις αυ τε

ν
δ

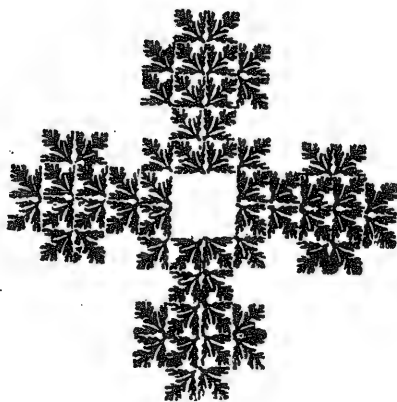
Τ Ε Λ Ο Σ.

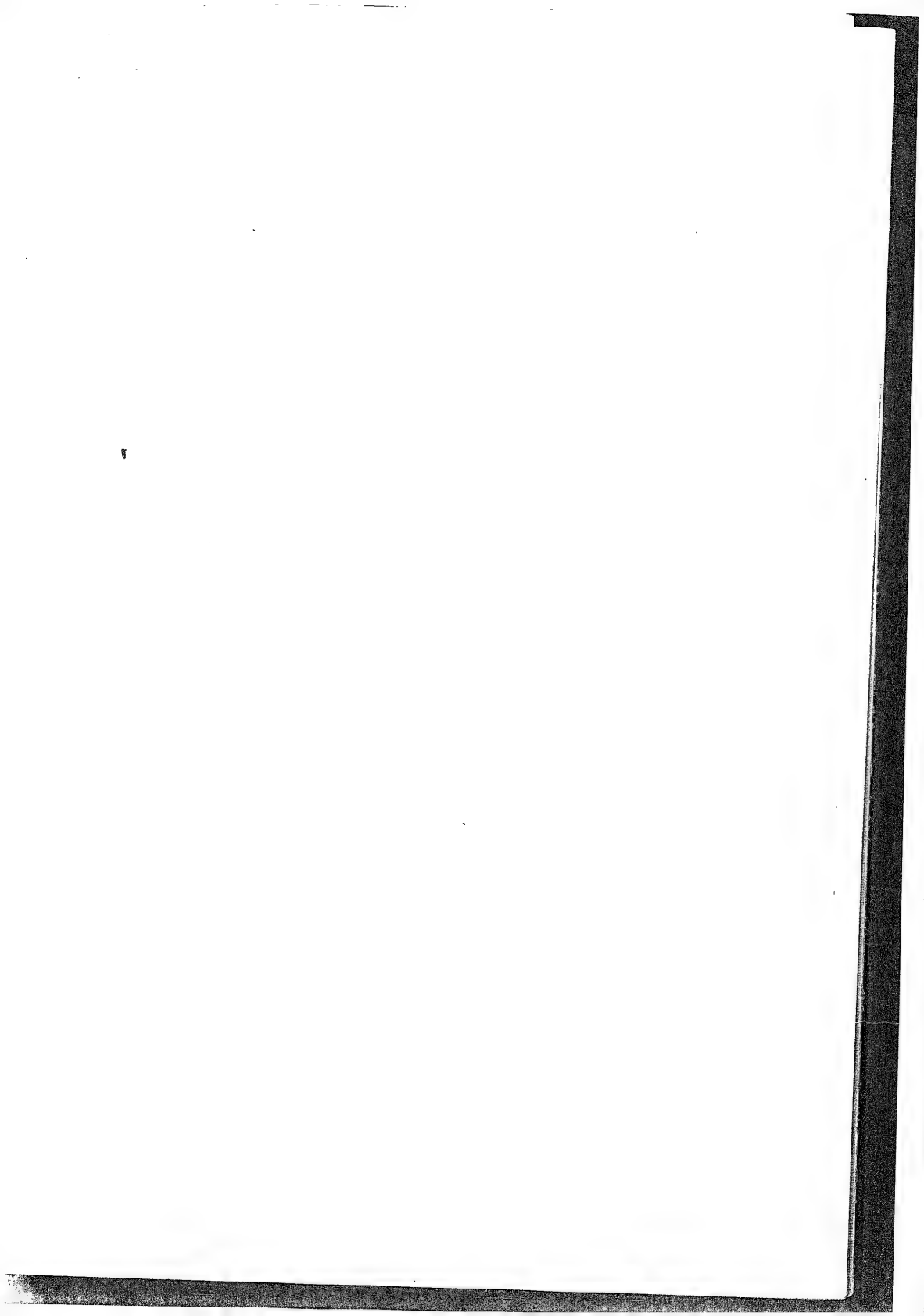


ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ ΕΝ ΤΩ ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΩ

Πέτρου τοῦ Βυζαντίου.

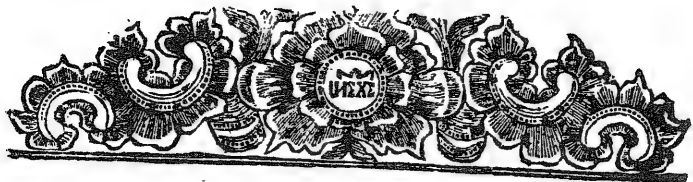
Εἱρμοὶ τῶν Κανόνων κατ' ἤχον.	Σελίδ.
	3
Προσόμοια κατ' ἤχον σύντομα.	148
Καθίσματα κατ' ἤχον σύντομα.	162
Προσόμοια τοῦ Πάσχα.	172
Ακολουθία εἰς τεθνεῶτας.	174
Στιχολογία τῶν Αἰνῶν. κατ' ἤχον. Χερμ. Χαρταφ.	185







ΠΕΤΡΟΣ Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ



Πέτρος ὁ Πελοποννήσιος καὶ ἡ παρασημαντικὴ αὐτοῦ.

Τὸ ὄνομα Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου, Λαμπαδαρίου τῆς Μ. Ἐκκλησίας, ἀποτελεῖ ἰδίαν ἐποχὴν ἐν τῇ ἱστορίᾳ τῆς καθ' ἡμᾶς μουσικῆς. Ὑπῆρξεν οὗτος ὁ μέγας μουσικὸς τοῦ ΙΗ' αἰῶνος, ἡ τετάρτη πηγὴ τῆς μουσικῆς. ὁ δικαίως θαυμαζόμενος ὡς ἑξοχος μουσικοδιδάσκαλος καὶ ὡς κλασικὸς συγγραφεὺς, οὗ τὰ ἔργα καὶ τὸ ἀπλοῦν καὶ ἀπέριττον καὶ σεμνὸν καὶ ἐπιβάλλον ἐκκλησιαστικὸν μουσικὸν μέλος καὶ ὕψος ἔσσει διαμενοῦσιν ὡς πολῦτιμος ὁδηγὸς εἰς τοὺς παρ' ἡμῖν ἱεροψάλτας καὶ ὡς μνημεῖον κλασικὸν τῆς ἱερᾶς μουσικῆς.¹ Μεγάλως εὐηργέτησε τὴν θεῖαν τέχνην

1) Ὑπάρχουσιν οἱ ἰσχυριζόμενοι, ὡς ὁ Ἰωάννης Τζέτζης, ὁ καρδινάλιος Πίτρας καὶ ἄλλοι ἀντιγράψαντες αὐτοὺς ἀδανανίστως ἐκ τῶν ἡμετέρων καὶ τῶν ξένων μουσικολόγων, ὅτι τὰ μονότονα καὶ ἀτεροπῆ μελουργήματα τοῦ παπαδικοῦ μέλους ἐπεχείρησεν ὁ Πέτρος ὁ Πελοποννήσιος ν' ἀναπληρώσῃ διὰ τῆς ποικιλίας τῆς μελωδίας, καὶ ὅτι οὕτως ἤρξατο τὸ μέλος τοῦτο, τὸ φύσει ἐκλελυμένον καὶ νωχελές, παρεκκλίνον ἐν πολλοῖς τοῦ ἐκκλησιαστικοῦ καὶ ἐκτρεπόμενον εἰς ἥθος κοσμικόν· ἄλλοις λόγοις, ὅτι ὁ Πέτρος εἰσήγαγε παρειάκτα καὶ ὀθνεῖα μέλη εἰς τὸ παπαδικὸν μέλος. Τοῦτο εἶναι ἀπλοῦς ἰσχυρισμὸς, ἀπλῆ γνώμη μὴ ἐρειδομένη εἰς αὐτὰ τὰ πράγματα.

ὡς χρῆσιν ποιησάμενος, ἀντὶ τῶν τέως δυσνοήτων μουσικῶν χαρακτηριστικῶν, νέου συστήματος γραφικοῦ πρὸς παρασήμεναι τῶν μελῶν, μᾶλλον εὐμεθόδου, δι' οὗ ἠπλοποίησε πλείοτερον τὴν κουκκουζέλειον καὶ τὴν τοῦ διδασκάλου αὐτοῦ Ἰωάννου τοῦ Τραπεζουντίου παρασημαντικὴν καὶ ἠρμήνευσε τὰς τῶν ἀρχαιοτέρων μελῶν θέσεις. Ὁ Πέτρος ἐθαυμάζετο ὑπὸ τῶν συγχρόνων αὐτοῦ καὶ διὰ τὴν ἐξοχὴν μουσικὴν αὐτοῦ ἀντίληψιν καὶ μίμνησιν, δυνάμενος μάλιστα νὰ διαφυλάξῃ πιστῶς διὰ τῆς γραφῆς οἶονδῆποτε μέλος ἔστω καὶ ἅπαξ ψαλλόμενον ὑπ' ἄλλου. Ἐντεῦθεν ὑπὸ τῶν Ὀθωμανῶν ἐκαλεῖτο Χιρσιζ Πέτρος (κλέπτης) καὶ Χότζας (διδάσκαλος), διότι ὅ,τι ἐκείνοι ἐπὶ μακρὸν μοχθοῦντες ἐμέλιζον, αὐτὸς ἅπαξ ἀκούων ψαλλόμενον εἶχε τὴν δεξιότητα ἀμέσως νὰ κλέπτῃ αὐτὸ διὰ τῆς γραφῆς καὶ καλλωπίζων νὰ παραδίδῃ εἰς τὸν μελοποιὸν ὡς νεοφανὲς δῆθεν ἔργον αὐτοῦ· διηγοῦνται δὲ ὅτι οἱ ἐγκρατεῖς τῆς ἀραβοπερσικῆς μουσικῆς ἐκ κοινῆς συμφωνίας οὐδὲν νέον ἔργον αὐτῶν ἐμουσοῦργουν ἀνευ τῆς ἀδείας τοῦ Πέτρου. Θεωρεῖται ὁ εὐεργετήσας καὶ τὴν Ἀρμενικὴν μουσικὴν, ἅτε διδάξας εἰς τὸν Πρωτοψάλτην τοῦ ἐν Κοντοσκάλῳ ἀρμενικοῦ πατριαρχικοῦ ναοῦ Τερετζοῦν Χαμπαρτζοῦν τὸν τρόπον τῆς γραφῆς τῶν μουσικῶν μελῶν, χρῆσιν ποιησάμενος τῶν σημείων τῆς μαρτυρικῆς ποιότητος τῶν τρῶν γενῶν τῆς ἡμετέρας ἀρχαίας μεθόδου διὰ τὴν τῶν φθόγγων τῆς μουσικῆς κλίμακος Παραλλαγὴν, ἣν φυλάττουσιν οἱ Ἀρμένιοι ὡς πολῦτιμον κτῆμα εἰς τὸ πατριαρχεῖον αὐτῶν καὶ ἐνασχολοῦνται εἰς τὸ νὰ καταρτίσωσιν ἰδίαν μουσικὴν γραφὴν.

Ὁ Πέτρος ἐγεννήθη περὶ τὸ 1730 ἐν Πελοποννήσῳ, ἐμαθήτευσε δὲ παιδιόθεν ἐν Σμύρνῃ παρὰ τινι ἱερομονάχῳ μουσικῷ.

εἶτα δὲ ἐν Κων)πόλει παρὰ Ἰωάννη τῷ Τραπεζουντίῳ, Πρωτοψάλ-
 τη τῆς Μ. Ἐκκλησίας, μεθ' οὗ καὶ συνέψαλλεν ὡς Β' δομεστικός.
 Μετὰ τὸν θάνατον τοῦ Τραπεζουντίου, ὁ Πέτρος διωρίσθη Λαμ-
 παδάριος τῆς Μ. Ἐκκλησίας, Πρωτοψάλτου ὄντος τοῦ Δανιὴλ,
 διατελέσας τοιοῦτος μέχρι τοῦ 1777, ὅτε ἀφηρπάγη ὑπὸ τοῦ
 τότε λυμαιομένου τὴν βασιλεύουσαν λοιμοῦ. Ἀνέδειξε πλεί-
 στους μαθητὰς ἐκ τῶν ἡμετέρων, τῶν ὀθωμανῶν καὶ τῶν εὐρω-
 παίων, πρὸς οὓς ἐδίδασκε τὴν καθ' ἡμᾶς μουσικὴν ἢ καὶ τὴν
 ἀραβοπερσικὴν· ἐδίδαξε τὴν μουσικὴν μετὰ Δανιὴλ τοῦ Πρωτο-
 ψάλτου καὶ τοῦ τότε δομεστικοῦ Ἰακώβου τοῦ Πελοποννησίου
 καὶ εἰς τὴν τῷ 1776 ἰδρυθεῖσαν, πατριαρχοῦντος Σωφρονίου
 τοῦ ἀπὸ Ἱεροσολύμων, πατριαρχικὴν Μουσικὴν Σχολὴν, Β' μετὰ
 τὴν ἄλωσιν ἀριθμουμένην.

Ὁ Πέτρος Λαμπαδάριος ὧν ἡρμήνευσεν εἰς τὴν μέθοδον αὐ-
 τοῦ πολλῶν ἀρχαίων μουσικοδιδασκάλων μαθήματα, ὡς τὰ μεγά-
 λα κεκραγάρια Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ, τὰ μεγάλα Ἑωθινὰ
 Ἰωάννου τοῦ Γλυκέως, τὰ μεγάλα Ἀνοιξαντάρια διαφόρων ποιη-
 τῶν, ἀργὰ τινὰ Πασαπνοάρια τοῦ Ὁρθρου, τὸ «Ἀνωθεν οἱ Προ-
 φῆται» καὶ ἄλλα τινὰ μαθήματα τοῦ Οἰκηματαρίου καὶ Μαθημα-
 ταρίου.¹⁾ Ἐμελούργησε δὲ ὁ χαλκέντερος μουσικός ἅπασαν τὴν
 σειρὰν τῶν ἐγκυκλίων μουσικῶν μαθημάτων, ἦτοι τὸ Σύντομον
 καὶ τὸ Ἀργὸν Στιχηράριον, τὸ Εἰρμολόγιον, τὸ Κρατηματάριον,
 τὸ Οἰκηματάριον, τὴν Παπαδικὴν, τὸ Μαθηματάριον κατ' ἀνα-
 γραμματισμοὺς, καὶ ἄλλα ἀναρίθμητα· συνύψανε δηλ. μελοποιή-
 σας δύο Ἀναστασιματάρια, ἀργὸν καὶ σύντομον, Ἐἰρμολόγιον Κα-
 ταβασίων, καὶ Δοξαστάριον· ἦτοι τὸ νέον ἢ σύντομον Στιχηρά-

1) Τὸ Μέγα Ἰδὸν Ἰωάννου Μαῖστορος τοῦ Κουκκουζέλη ἐρμηνευθὲν

ριον. Ἐμελούργησε τρεῖς σειρὰς Χερουδικὰ ὄργα καὶ μίαν σύν-
τομα, τρεῖς σειρὰς Κοινωνικὰ τῶν Κυριακῶν καὶ μίαν σειρὰν
Κοινωνικὰ τῆς ἐβδομάδος καὶ ἄλλα Χερουδικὰ καὶ Κοινωνικὰ εἰς
τὰς Δεσποτικὰς καὶ Θεομνηστικὰς ἑορτὰς κατὰ τοὺς ὀκτῶ ἤχους,

ὑπὸ Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου εἰς ἤχον Α' εὗρηται εἰς τὰ ὑπ' ἀρ. 881
καὶ 1121 χειρόγραφα τῆς ἐν Ἀθῶν ἱερᾷ μονῆς τῶν Ἰδίων.

2) Ἐκ τῆς ὑπ' ἀρ. 1022 μουσικῆς βιβλίου τῆς ἐν Ἀγίῳ Ὁρει ἱερᾷ
μονῆς τῶν Ἰδίων μαρτυροῦμεν ὅτι τὰ Ἀναστασιατάρια τοῦ Πελοποννη-
σίου ἐποιήθησαν τῇ κελεύσει τοῦ μητροπολίτου Προύσης Μελετίου· ἐκ
χειρογράφου τῆς αὐτῆς μονῆς ὅτι τὸ Δοξαστάριον τοῦ πρωτοψάλτου Ἰα-
κώδου ἐποιήθη τῇ αἰτήσει τοῦ μητροπολίτου Δημητριάδος καὶ Ζαγοράς
Ἀθανασίου. Ἐξ ἐπιγραφῆς εὐρισκομένης ἀνωθεν τοῦ μαθήματος «Περί-
ζῶσαι τὴν ρομφαίαν σου» ἐν τῇ ἐν Λέσβῳ ἱερᾷ μονῇ τοῦ Λεμιῶνος (ἀρ.
233) μαρτυροῦμεν ὅτι ὁ Λαμπαδάριος Γρηγόριος ἐποίησε τὸ μάθημα τοῦτο
τῇ αἰτήσει τοῦ μητροπολίτου Ἐφέσου Διονυσίου.

3) Τὸ Δοξαστάριον ἐξηγηθὲν ἐκ τῆς τοῦ Πέτρου παρασημαντικῆς
εἰς τὴν ἡμετέραν ὑπὸ τοῦ νῦν Πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας
Γ. Βιολάκη, ἐξεδόθη πρὸ πενταετίας ἐκ τοῦ πατριαρχικοῦ τυπογραφείου
εἰς δύο τόμους ὑπὸ τῶν Δομestikῶν τῆς Μ. Ἐκκλησίας Ι. Ναυπλιώτου
καὶ Κ. Κλάδου, οἵτινες τῇ 3 Φεβρουαρίου 1899 προέβησαν διὰ τῶν ἐφη-
μερίδων τῆς βασιλευούσης εἰς ἀποκήρυξιν τῆς ὑπὸ τοῦ μουσικολόγου
κ. Νικολάου Παγανᾶ παρασκευασθείσης ἐκδόσεως Δοξασταρίου, διὰ τῶν
ἐξῆς : «Ἐπειδὴ ἀπὸ τινος κυκλοφοροῦσιν ἐνταῦθα τε καὶ ἐν ταῖς ἐπαρ-
χίαις Ἀγγελίαι τοῦ «Δοξασταρίου», οὗ ἐκδότης φέρεται Παγανᾶς τις Νικό-
λαος, καθήκον θεωροῦμεν νὰ δηλώσωμεν ἅπαξ διαπαντός, καὶ τοῦτο
ὅπως μὴ τὸ δημόσιον ἐξαπατᾶται ὑπὸ ἀγνοτῶν καὶ ὁλως ἀπίστων καὶ
ἐπιστημονικῶς ἀδαιῶν περὶ τὴν καθ' ἡμᾶς ῥηματικὴν τέχνην, ὅτι ὁ ρη-
θεὶς Παγανᾶς εἶναι ἐκεῖνος, οὗ τὸ ὄργανον καὶ τὰς μουσικὰς θεωρίας πα-

εὐλογητάρια ἀργὰ, σίντομα καὶ συντομώτερα, πολυελέους, δοξολογίας συντόμους καὶ ἀργουσιντόμους εἰς διαφόρους ἤχους, πασαπνοόρια ἀργὰ τοῦ Ὁρθρου, ἐξ ὧν τρία εἰς ἦχον Πλ. Β', Εἰρμούς καλοφωνικούς, κρατήματα, καὶ ἄλλα διάφορα μουσουργήματα, ψαλλόμενα εἰς τοὺς μικροὺς καὶ μεγάλους Ἑσπερινούς, εἰς τὰς παννυχίδας, εἰς τὸν Ὁρθρου τῶν διαφόρων ἑορτῶν, εἰς τὰς λειτουργίας τοῦ Χρυσοστόμου, Βασιλείου καὶ τῶν Προηγιασμένων, καὶ εἰς ἄλλας τελετάς, οἷον, εἰς κηδείας, χειροτονίας, εἰς τὸ βάπτισμα, τὸν γάμον, τὸ εὐχέλαιον κτλ. Ἐμέλισε δὲ καὶ στί-

νηγυρικῶς πέρυσιν ἀπεκίησεν ἡ ἐν τοῖς Πατριαρχείοις Μουσικὴ Ἐπιτροπὴ, παρούσης καὶ τῆς Α. Θ. Π. Κωνσταντίνου τοῦ Ε', εἶναι ἐκεῖνος, οὗ τὴν ἐκδοθεῖσαν «Μουσικὴν Παιδαγωγίαν» οἱ ἐντεχνιοὶ μουσικοὶ τῆς βιολευούσης διὰ κοινῆς ἀναφορᾶς πρὸς τὴν Α. Θ. Π. τὸν Οἰκουμενικὸν Πατριάρχην ἀπεδοκίμασαν καὶ κατέκριναν ὑπὸ ἐποχὴν μέλους, γραφῆς καὶ ρυθμοῦ, εἶναι ἐκεῖνος, ὃν ἡ Α. Θ. Π. ἀξιοχρέω προνοία, ἀπηγόρευσε νὰ ἐπιχειρήσῃ τὴν νῦν ὑπ' αὐτοῦ ἀγγελλομένην ἐξήγησιν καὶ ἐκδοσιν τοῦ «Δοξασταρίου», ἐμπιστευθεῖσα ταύτην, κατόπιν γνωμοδοτήσεως ἐδικῶν μουσικοδιδασκάλων τῶν κ. κ. Ἀριστείδου Νικολαΐδου Λαμπαδαρίου τῆς Μ. τοῦ Χ. Ἐκκλησίας, Εὐστρατίου Παπαδοπούλου καὶ Κωνσταντίνου Ψάχου, εἰς τὴν πανθομολογουμένην ἐμπειρίαν τοῦ ἀρχοντος Πρωτοψάλτου τῆς Μ. τοῦ Χ. Ἐκκλησίας Γ. Βιολάκη, ὃν ἐτίμησε καὶ διὰ σεπτῶν πατριαρχικῶν πιττακίων, δημοσιευομένων ἐν τοῖς Προλεγομένοις τοῦ ἐκδιδομένου Α' τόμου. Ἐν γένει τὸ ὑπὸ τοῦ ρηθέντος Παγανᾶ ἀγγελλόμενον «Δοξαστάριον», ὅπερ ἀναμφιδόλως θέλει γεννήσει σκάνδαλον ἀνατροπῆς καὶ παρασαλεύσεως τῶν ἀρχαίων σεβαστῶν κειθεστῶν ἐν τῇ καθ' ἡμᾶς ἐκκλησιαστικῇ μουσικῇ, οὐδεμίαν οἰκονομίαν ἔχει πρὸς τὸ ὑπὸ τῆς Μ. Ἐκκλησίας ἐγκεκριμένον ἔργον τοῦ ἀρχοντος Πρωτοψάλτου τῆς Μ. Ἐκκλησίας Γ. Βιολάκη, οὗ τὴν ἐκδοσιν ἀνελάδομεν ἡμεῖς.

χους πολιτικούς κατὰ τὰ μακάμια τῶν Ὀθωμανῶν καὶ τοὺς ρυθ-
μοὺς αὐτῶν.

Τὴν ἐξοχὸν μουσικὴν ἀξίαν καὶ εὐφυΐαν τοῦ Πέτρου ὡς καὶ
τὴν μεγάλην ὑπόληψιν, ἥς ἀπύλαυε παρὰ τοῖς συγχρόνοις αὐτοῦ
μουσικοῖς, ἡμετέροις τε καὶ ὀθωμανοῖς, μαρτυροῦσι καὶ τὰ ἐξῆς
περὶ αὐτοῦ σωζόμενα ἀνέκδοτα ἱστορικά :

Τῷ 1770 ἀφίκοντο ἐκ Περσίας εἰς Κων)πολιν τρεῖς ὀθωμανοὶ
χανεντέδες φέροντες μουσούργημα αὐτῶν, ὅπερ προϋτίθεντο
νὰ ψάλωσι τὸ πρῶτον ἐνώπιον τοῦ Σουλτάνου Χαμίτ τοῦ Α' τὴν
ἡμέραν τοῦ Βαΐραμίου. Ἐπειδὴ δὲ τοῦτο ἔθιγε τὴν φιλοτιμίαν
τῶν αὐλικῶν μουσικῶν καὶ τῶν ἄλλων ἐμπείρων μουσικῶν τῆς
βασιλευούσης, ἐζήτησαν τὰς περὶ τούτου ὁδηγίας τοῦ Πέτρου,
ὅστις κατέσχε τὸ ἥσμα διὰ τοῦ ἐπομένου τεχνάσματος : Τοὺς
τρεῖς ξένους μουσικοὺς προσεκάλεσαν εἰς γεῦμα οἱ δερβίσαι τοῦ
ἐν Πέραν Τεκκὲ (μοναστηρίου), διαιρεθέντες εἰς τρεῖς τάξεις κατὰ
τοὺς ἑαυτῶν βαθμούς. Ἡ μία τάξις, ἡ τὸ γεῦμα προσφέρονσα εἰς
τοὺς ἐκ Περσίας ξένους καὶ συνευθυμοῦσα, παρεκάλεσεν αὐτοὺς
νὰ τραγωδήσωσι κατ' ἀρχὰς μὲν ἐκ τῶν συνήθων ἀσμάτων μετὰ
τῶν μουσικῶν ὀργάνων, εἶτα δὲ καὶ τὸ ἥσμα, ὅπερ ἐμελλον νὰ
ψάλωσιν ἐνώπιον τοῦ Σουλτάνου κατὰ τὴν ἐορτὴν τοῦ Βαΐρα-
μίου. Ἡ παράκλησις τῶν δερβισῶν εἰσηκούσθη, ὁ δὲ Πέτρος ἐν
καταλλήλῳ θέσει κεκρυμμένος ὢν ὑπέκλεπτε διὰ τῆς μουσικῆς πα-
ρασημαντικῆς τὸ ἥσμα. Ἀλληλοδιαδόχως ἐνεφανίσθησαν κατό-
πιν ἐνώπιον τῶν ξένων μουσικῶν καὶ οἱ ἀποτελοῦντες τὴν δευτέ-
ραν καὶ τρίτην τάξιν τῶν Δερβισῶν, πρὸς εὐχαρίστησιν τῶν ὀ-
ποιῶν ἐπανελήφθη τὸ ἥσμα. Ὁ Πέτρος, ἀφοῦ ἔγραψεν ἐπὶ τοῦ
χάρτου τὸ τρις ψαλὲν ἥσμα, ἐφάνη ἐρχόμενος ἐκ τοῦ προαυλίου

τοῦ Τεκκέ πρὸς τὴν αἰθουσαν τοῦ συμποσίου, οἱ δὲ Δερβίσαι ἐσπευσαν πρὸς ὑποδοχὴν αὐτοῦ λέγοντες τουρκιστὶ «ὁ διδάσκαλος ἔρχεται». Μετὰ τὰς εἰθισμένας συστάσεις, ἐψάλη καὶ πάλιν τὸ ᾄσμα ὑπὸ τῶν ξένων μουσικῶν πρὸς εὐχαρίστησιν καὶ τοῦ ρωμαίου διδασκάλου τῶν Δερβισῶν. Ἀλλ' ὁ Πέτρος τότε σοβαρῶς παρετήρησεν ὅτι τὸ ψαλὲν ᾄσμα εἶναι ἔργον του, ὅπερ ἀναμφιβόλως μαθητὴς τις αὐτοῦ ἐκ τῶν διεσπαρμένων εἰς Ἀραβίαν καὶ Περσίαν ἐδίδαξεν εἰς τοὺς παρισταμένους μελωδοὺς, οὐχὶ ὁμως πιστῶς καὶ ἀκριβῶς. Ἐπὶ τούτῳ οἱ τρεῖς ξένοι ἰσχυρίζονται ὅτι τὸ ᾄσμα εἶναι ἔργον αὐτῶν, μελισθὲν κατόπιν μεγάλων κόπων, ὁ δὲ Πέτρος ψάλλει αὐτὸ ὡς ἴδιον ἔργον πρὸς πανδουρίδα ἐκ χειρογράφου, τὸ ὁποῖον ἐξάγει ἐκ τοῦ θυλακίου αὐτοῦ. Τότε σοβαρὰ ἐπεγένετο λογομαχία, καθ' ἣν εἰς τῶν τριῶν ξένων μελωδῶν κατέθραυσεν ἐν ὀργῇ τὴν πανδουρίδα τοῦ Πέτρου, ἕτερος δὲ ἐξ αὐτῶν γινώσκων ὅτι οἱ Ἕλληνες μουσικοὶ ἔχουσι γραπτὴν μουσικὴν, καὶ ἐννοήσας τὸν δόλον, ὥρμησε νὰ φονεύσῃ διὰ τοῦ ἐγχειριδίου αὐτοῦ τὸν Πέτρον. Ἐκ τοῦ τολμήματος τούτου ἐπωφεληθέντες οἱ Δερβίσαι ἔδησαν τὰς χεῖρας καὶ τοὺς πόδας τῶν τριῶν ξένων μελωδῶν καὶ τοὺς ἐφυλάκισαν εἰς τι μέρος τοῦ Τεκκέ. Μετὰ τινὰς ἡμέρας ἐξωρίσθησαν οὗτοι ὡς ἀγύρται, καὶ οὕτω διεσώθη ἡ ὑπόληψις καὶ ἡ ἀξιοπρέπεια τῶν Ὀθωμανῶν τοῦ παλατίου μουσικῶν, χάρις εἰς τὴν ἀπαράμιλλον μουσικὴν ἀντίληψιν καὶ μίμησιν τοῦ μουσικωτάτου Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου, οὗ τὸ ὄνομα «Χιρσίζ Πέτρος» εἰς ἐνδειξιν εὐγνωμοσύνης ἐγράφη εἰς τὸ ἱερὸν δελτίον τῆς παρουσίας τῶν ἐνδόξων Ὀθωμανῶν σέχιδων καὶ ἐπὶ τοῦ παρὰ τὴν ἐνδοτέραν πύλην τοῦ Τεκκέ κειμένου δευτέρου μαυσωλείου. Προσθετέον δὲ ὅτι ἡ φήμη τοῦ Πέτρου

ἐφθασεν εἰς τὰς ἀκοὰς τοῦ Σουλτάνου, ὅστις διέταξεν ὅπως ἐλευ-
θέρως εἰσέρχεται ὁ πεφνημισμένος οὗτος μουσικὸς εἰς τὰ Ἀ-
νάκτορα. Ἀλλὰ τὸ ἐξῆς γεγονὸς ἔδωκεν ἀφορμὴν ὅπως ὁ Πέ-
τρος ἀπολέσῃ τὴν κτηθεῖσαν δαΐλῃ εὐνοίαν τοῦ Σουλτάνου.

Ἡμέραν τινὰ ὁ Σουλτάνος, ἀναχωρήσας ἐκ τῶν ἀνακτόρων
τοῦ Βυζαντίου, μετέβη εἰς τὸ κατὰ τὸ Παλοῦκ παζὰρ τέμενος Γενῆ
τζαμί, δειπνήσας δὲ διενυκτέρευσεν εἰς τὸ περίπτερον τοῦ τεμέ-
νους. Τὴν αὐτὴν ἑσπέραν κατὰ σύμπτωσιν μετέβη καὶ ὁ Πέτρος
πρὸς ἐπίσκεψιν τοῦ μεϊζίνῃ (ιεροψάλτου) τοῦ ρηθέντος τεμένων,
παρ' ᾧ καὶ συνεδείπνησε. Κατὰ τὸ δεῖπνον ὁ Πέτρος ἔψαλε καὶ
εἰς ἄλλον ἦχον τὸ εἰς δύο μόνον ἦχους τότε ψαλλόμενον «σελάκ»,
ὁ δὲ μεϊζίνης ὅπως ὠφελήθη ἐκ τῆς τέχνης τοῦ Πέτρου, θείς
κατὰ χώραν πάντα θρησκευτικὸν λόγον, ὑπεχρέωσε τὸν μουσικο-
διδάσκαλον νὰ ψάλλῃ τὸ «σελάκ» ἀπὸ τοῦ μινάρῃ πρὸς τὸ λυκαυ-
γὲς, τοῦθ' ὅπερ καὶ ἐγένετο. Ἀλλ' ὁ Σουλτάνος ἀκούσας τὸ ψα-
λὲν, ἠθέλησε τὴν πρωΐαν νὰ μάθῃ τὸν εἰς νεώτερον μέλος ποιή-
σαντα τὸ «σελάκ». Πληροφορηθεὶς δὲ τὰ γενόμενα κατ' ἀλήθειαν,
ἐχολώθη λίαν καὶ διέταξε δύο εἰσαγγελεῖς ὅπως μεταβῶσιν εἰς τὰ
πατριαρχεῖα καὶ ἀναγγείλωσι τῷ Πατριάρχῃ τὴν τόλμην Πέτρου
τοῦ Λαμπαδαρίου τῆς Μ. Ἐκκλησίας, συλλάβωσι δὲ καὶ ἀπαγά-
γωσι τὸν τολμητίαν εἰς τὸ Σεῖχουλισλαμάτον ἵνα γείνη ἡ ἀνά-
κρισις αὐτοῦ θρησκευτικῶς. Ἐν τῇ ἀνακρίσει ὁ Πέτρος τὸν φρε-
νοβλαβῇ προσποιούμενος ἔβλεπεν ἄνω καὶ κάτω, δεξιὰ καὶ ἀρι-
στερὰ, ἠδολέσχει, προσέβαλε τοὺς παρισταμένους καὶ ἐπαιζε κά-
ρυα ἐν τῇ ἐπιπέδῳ αἰθούσῃ τοῦ κριτηρίου. Οἱ δικασταί, πιστεύ-
σαντες ὅτι παρεφρόνησεν ὁ ἡμέτερος μουσικοδιδάσκαλος, ἐνέκρι-
ναν νὰ ὀδηγηθῇ εἰς τὸ ἐν Ἐγρήκαπου τότε εὕρισκόμενον ἐθνικὸν

φρενοκομείον, ἔνθα τὰ πάντα ἐχορηγοῦντο αὐτῷ, κελεύσει σουλ-
τανικῇ, πλὴν χάρτου καὶ μελάνης. Καὶ τὴν ἑλλειψίν δὲ ταύτην ἔθε-
ράπευσεν ὁ εὐφυνὴς Πέτρος, διότι παρὰ μὲν τῶν ἐπισκεπτομένων
αὐτὸν μαθητῶν τῆς παρακειμένης σχολῆς Ἑγρήκαπου ἐλάμβανε
χάρτιν, ἐκ δὲ τῶν προσενεχθέντων αὐτῷ βυσσίνων ἐσχημάτισε
μελάνην καὶ διὰ τοῦ μίσχου αὐτῶν ἔγραψε τὸ εἰς ἦχον Πλ. Β'
ἀργὸν πασαπνεάριον τοῦ Ὁρθρου, τὸ καὶ Βυσσινόγραφον καλού-
μενον. Ἐξελθὼν δὲ τοῦ φρενοκομείου ὡς ἰαθεὶς δῆθεν μετὰ τεσ-
σαρακονθήμερον ἐν αὐτῷ διαμονὴν, ἐξηκολούθησε τὰ καθή-
κοντα αὐτοῦ ἐν τῇ Μεγάλῃ Ἐκκλησίᾳ καὶ ἐν τῷ παλατίῳ.

Κατὰ τὴν κηδεῖαν τοῦ Πέτρου, γενομένην ἐν τῷ πατριαρχικῷ
ναῶ, ἱστορεῖται ὅτι ἔλαβε χώραν τὸ ἐξῆς ἀνέκδοτον : Προσῆλθον
εἰς αὐτὴν ἐκ πάντων τῶν Τεκκέδων τῆς βασιλευούσης οἱ Δερβίσαι,
ζητήσαντες τὴν ἄδειαν παρὰ τοῦ Πατριάρχου Σωφρονίου Β' ὅπως
καὶ αὐτοὶ εἰς ἔνδειξιν σεβασμοῦ πρὸς τὸν κηδευόμενον διδάσκαλον
ψάλωσιν ἐπὶ τοῦ νεκροῦ τὴν πένθιμον αὐτῶν ᾠδὴν μετὰ τοῦ πλα-
γιαύλου· ὁ δὲ Πατριάρχης ἀπήντησε : «Συναισθάνομαι καὶ ἐγὼ
τὴν ὑμετέραν μεγίστην λύπην, τὴν ὁποῖαν προὔξηνεν εἰς ὅλους
μας ὁ θάνατος τοῦ μακαρίτου διδασκάλου· δὲν σὰς λέγω μὲν
τὸ ὄχι, ἀλλ' ἵνα μὴ δυσареσθηῇ ἡ Κυβέρνησις, παρακαλῶ πάν-
τας ὑμᾶς ὅπως ἀκολουθήσητε ἄχρι τοῦ τάφου, καὶ ἐκεῖ πράξατε
τὸ πρὸς αὐτὸν καθῆκον ὑμῶν». Εἰς τοὺς λόγους τοῦ Πατριάρ-
χου ὑπακούσαντες οἱ Δερβίσαι, ἠκολούθησαν μετὰ δακρύων τὸν
νεκρὸν μέχρι τοῦ ἐν Ἑγρήκαπου νεκροταφείου τῶν Ὁρθοδόξων,
ἐνθα μετὰ τὸ ψάλὲν τρισάγιον καὶ τὴν κατάθεσιν τοῦ νεκροῦ ἐν
τῷ τάφῳ, ἔμελψαν αὐλωδῶς παθητικώτατα. Εἰς δὲ ἐξ αὐτῶν κατα-

ὁδὸς εἰς τὸν τάφον καὶ φέρων ἀνὰ χειρας ὡς λαμπάδα καιομένην τὸν πλαγίαυλον αὐτοῦ, εἶπε τουρκιστὶ τάδε : « ὦ μακαρίτα διδάσκαλε, λάβε καὶ δὴ ἡμῶν τῶν ὀρφανῶν μαθητῶν σου τὸ τελευταῖον τοῦτο δῶρον, ἵνα συμψάλλῃς ᾠσματα δι' αὐτοῦ εἰς τὸν Παράδεισον μετὰ τῶν ἀγγέλων ». Τὸν δὲ πλαγίαυλον θεὸς εἰς τὰς ἀγκάλας τοῦ νεκροῦ, ἐξῆλθε τοῦ τάφου ἔνδακρυς. Εἶτα οἱ Χριστιανοί, κατὰ τὰ νενομισμένα, ἔθαψαν τὸν Πέτρον.

Ὁ ἐπιφανέστατος οὗτος μουσικοδιδάσκαλος, ἀπῆλθε τῆς εὐνοίας τῶν πατριαρχῶν Σαμουήλ τοῦ Χαντζερῆ (1763—1768 καὶ 1773—1774) καὶ Σωφρονίου Β' (1774—1780), καὶ τῶν Σουλτάνων Χαμίτ τοῦ Α' καὶ Σελίμ τοῦ Γ', ἐλατρεύετο δὲ ὑπὸ τῶν ἀπειραρίθμων αὐτοῦ μαθητῶν. ¹

Ἐπειδὴ δὲ καὶ ἡ παρασημαντικὴ τοῦ Πέτρου ἐθεωρεῖτο πως δυσνόητος ὑπὸ τῶν συγχρόνων αὐτοῦ ψαλμοδῶν, ἀνεζητεῖτο δὲ ἀπλούστερον σύστημα παρασημαντικῆς, ἐνεφανίσθη τότε, ἐπὶ τῆς Α' πατριαρχείας Γρηγορίου Ε' τοῦ ἀπὸ Σμύρνης (1797) ὁ ἐκ Χίου ὁρμώμενος, σπουδάσας δὲ τὴν εὐρωπαϊκὴν μουσικὴν ἐν Εὐρώπῃ, καὶ κάτοχος ἐν μέρει καὶ τῆς ἡμετέρας ἐκκλησιαστικῆς. Ἀγάπιος ὁ Παλλιέρμος, ἐνώπιον τοῦ Πατριάρχου καὶ τῆς Ἱερᾶς Συνόδου καὶ ἐπεχείρησεν ἵνα πείσῃ τὴν Μ. Ἐκκλησίαν ὅπως δεχθῇ τὸ ἴδιον αὐτοῦ Παλλιέρμειον μουσικὸν σύστημα καὶ ἐπὶ τῇ βάσει τούτου ἐνεργήσῃ τὴν μεταγραφὴν πάντων τῶν ἐκκλησιαστικῶν μελῶν, ἢ, νὰ πείσῃ τοὺς μουσικοὺς νὰ φρον-

1) Τοῦ Πέτρου διάσημος μαθητὴς ἀνεδείχθη Ἀνδρέας ὁ Σιγνηρός, οὗ καὶ μουσουργήματα σώζονται. Ἀπέθανε πρὸ τοῦ διδασκάλου αὐτοῦ προσδληθεὶς ὑπὸ τοῦ λοιμοῦ.

τίσωσι περὶ τῆς διορθώσεως τοῦ ὑπάρχοντος δυσνοήτου συστή-
ματος, ἢ νὰ ἐφεύρωσιν ἄλλο νεώτερον καὶ βασιμώτερον. Καὶ ἀλη-
θές μὲν ὅτι, μεθ' ὅλας τὰς δικαίας ἀντιστάσεις τοῦ τότε Πρωτο-
ψάλτου τῆς Μ. Ἐκκλησίας Ἰακώβου τοῦ Πελοποννησίου, ὁ Ἀγά-
πιος ἀνέλαβε νὰ διδάξῃ ἐν τοῖς πατριαρχείοις τὴν Μουσικὴν διὰ
τῆς εὐρωπαϊκῆς παρασημαντικῆς, ἀποτυχὼν ὅμως ἐν τῇ διδα-
σκαλίᾳ, μετέβαλεν εἴτα σύστημα, χρῆσιν ποιησάμενος εἰς γραφὴν
τῶν μελῶν ἀλφabetικοῦ τινος συστήματος. Ἐπειδὴ δὲ ὁ Ἀγά-
πιος παρετήρησεν ὅτι ἡ διδασκαλία αὐτοῦ ὥς ξενίζουσα κατὰ τε
τὴν προφορὰν καὶ τὸ ὕψος ἰδίᾳ ἀπέδν ἄγονος, ἠναγκάσθη ἵνα
μεταβῇ εἰς Βουκουρέστιον, ἔνθα καὶ ἀποθνήσκει τῷ 1815. Ὅφεί-
λομεν δὲ ἐνταῦθα νὰ ὁμολογήσωμεν ὅτι αἱ πυρετώδεις ἐνέργειαι
τοῦ Ἀγαπίου πρὸς ἀπλοποίησιν τῆς παρασημαντικῆς Πέτρου τοῦ
Πελοποννησίου συνετέλεσαν τὰ μάλιστα ὅπως ἐργασθῇ ἐπὶ τού-
τῳ ἀποτελεσματικῶς ὁ μουσικώτατος Γεώργιος ὁ Κρής.





ΠΕΤΡΟΣ Ο ΒΥΖΑΝΤΙΟΣ



Πέτρος Βυζάντιος ὁ Φυγᾶς

Πέτρος ὁ Βυζάντιος ὁ καὶ Φυγᾶς, μαθητὴς Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου, γεννηθεὶς ἐν Νεοχωρίῳ τοῦ Βοσπόρου. Ἐχειρίζετο δεξιῶς τὴν πανδουρίδα καὶ τὸν ἀραβικὸν πλαγίανλον (νέϊ). Ὁ Βυζάντιος διὰ τῆς παρασημαντικῆς τοῦ διδασκάλου αὐτοῦ ἔγραψε τὰ ποιήματα αὐτοῦ καὶ ἐξήγησε πολλὰ μαθήματα τῆς τοῦ Κουκκουζέλη γραφῆς, ἅπερ ἠγόρασαν μετὰ τὸν θάνατον αὐτοῦ οἱ ἔφοροι τῆς τῷ 1815 ἰδρυθείσης πατριαρχικῆς Μουσικῆς Σχολῆς μετὰ τῶν λοιπῶν σημειωμάτων αὐτοῦ. Ἐμέλισε μίαν σειρὰν χερουδικὰ καὶ τρεῖς σειρὰς κοινωνικὰ τῶν Κυριακῶν «Αἰνεῖτε», ἐξ ὧν τὰ χερουδικὰ καὶ μία σειρὰ κοινωνικὰ τύποις ἐξεδόθησαν εἰς διαφόρους Ἀνθολογίας ἐπ' ὀνόματι αὐτοῦ «Πέτρου τοῦ Βυζαντίου», τὰ δὲ μικρότερα κοινωνικὰ αὐτοῦ ἐπ' ὀνόματι «Ἰωάννου τοῦ Λαμπαδαρίου» προσέτι τὸ σύντομον Εἰρμολόγιον, καταδασίας, δοξολογίαν, κεκραγάρια, «Αἰνεῖτε» τῶν αἰνῶν ἀργουσύντομα καὶ ἄλλα μαθήματα φέροντα ἐπιγραφὴν «Τοῦ μαθητοῦ» (Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου). Σώζεται αὐτοῦ καὶ μία Παπαδικὴ ἰδιόγραφος εἰς τὴν ἐν Φαναρίῳ Κων)πόλεως βιβλιοθήκην τοῦ Παναγίου Τάφου. Ὁ Πέτρος ὑπὸ τοῦ Πατριάρχου Καλλινίκου τοῦ ἀπὸ Νικαίας παυθεὶς ἐκ τῆς πρωτοψαλτείας ἔνεκα τῆς δευτερογαμίας αὐτοῦ, μὴ ἐπιτρεπομένης εἰς τοὺς ἱεροψάλτας τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας, ἔφυγεν εἰς Χερσῶνα, ἐξ οὗ καὶ «Φυγᾶς», καὶ ἐκεῖθεν εἰς Ἰάσιον, ἔνθα καὶ ἀπέθανε τῷ 1808.

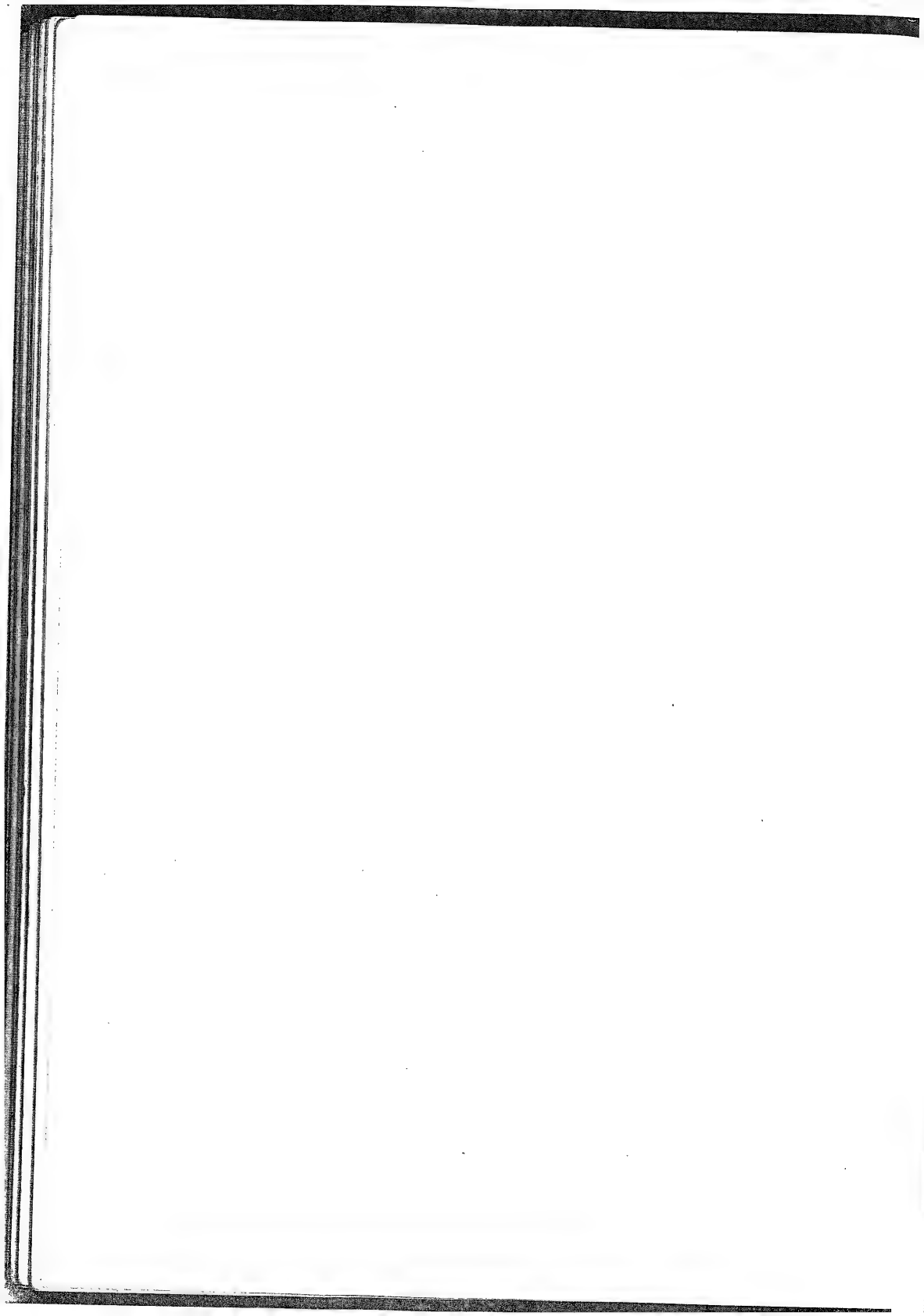


Χουρμούζιος Χαρτοφύλαξ

Χουρμούζιος Χαρτοφύλαξ τῆς Μ. Ἐκκλησίας ὁ τοῦ-
πίκλην «Γιαμαλῆς», ὡς ἔχων περὶ τὸν κρόταφον μέλαν τι κρεα-
τῶδες ἐξοίδημα. Ἐγεννήθη εἰς τὴν κατὰ τὴν Προποντίδα νῆσον
Χάλκην, μαθητὴς γενόμενος Ἰακώβου τοῦ Πρωτοψάλτου καὶ
Γεωργίου τοῦ Κρητὸς, ἐχοροστάτησεν ὡς α' ψάλτης ἐν τῇ ἐν
Ταταούλοις ἱερᾷ ἐκκλησίᾳ τοῦ ἀγίου Δημητρίου, ἐν τῇ ἐν Γαλα-
τῇ τοῦ ἀγίου Ἰωάννου καὶ ἐν τῇ κατὰ Βαλατᾶν τοῦ σιναϊτικοῦ
μετοχίου, διτέλεσε δὲ καὶ διδάσκαλος ἐπὶ ὅλην ἐξαετίαν τῆς ἀπὸ
τοῦ 1815 — 1821 λειτουργησάσης πατριαρχικῆς Μουσικῆς Σχο-
λῆς. Ὁ ὄντως χαλκέντερος ἀναδειχθεὶς Χουρμούζιος, ἐπὶ ὀκτα-
καίδεκα ἔτη φιλοπόνως ἐργασθεὶς ἠρμήνευσε πάντα τὰ μουσουρ-
γήματα τῶν ἀρχαίων μουσικῶν, τῶν ἀπὸ Ἰωάννου τοῦ Δαμα-
σκηνοῦ μέχρι Μανουὴλ τοῦ Πρωτοψάλτου ἀκμασάντων, ἅπερ εἰς
ἐβδομήκοντα τόμοις ἀνερχόμενα, ἡγοράσθησαν τῷ 1838 παρὰ
Ἀθανασίου τοῦ πατριάρχου Ἱεροσολύμων, ἔτυχον δὲ φιλοκάλου
μερίμνης παρὰ Κυρίλλου τοῦ Β' πρωθιεράρχου τῆς Σιωνίτιδος
Ἐκκλησίας, τοῦ καὶ εἰς ὀλιγωτέρους τόμους ταῦτα συμπήξαντος
καὶ διατάξαντος πολυτελῶς νὰ δεθῶσι καὶ νὰ τεθῶσιν εἰς τὴν ἐν
Φαναρίῳ βιβλιοθήκην τοῦ Παναγίου Τάφου, ἐνθα καὶ σώζονται
ἄχρι τοῦδε. Συνέγραψεν ἐγχειρίδιον εἰσαγωγῆς εἰς τὸ πρακτικὸν
μέρος τῆς Μουσικῆς, ἕτερον μεγαλείτερον εἰς τὸ θεωρητικὸν, καὶ
ἐν ὀγκῶδες σημειωματάριον περιέχον κατ' ἐκλογὴν τὰ ὀριστα
τοῦ ἀρχαίου καὶ νέου μουσικοῦ συστήματος. Ἐμέλισε «Μακάριος

ἀνὴρ», «Εἶδομεν τὸ φῶς» ὀκτάνηχον, «Ρόδον τὸ ἀμάραντον» ὀκτάνηχον, ὁ «Ὁ εὐσχήμων Ἰωσήφ», κρατήματα, πολυελέους, ἀνοιξαντάρια, δοξολογίας, στιχολογίας τῶν ἐσπερίων κατ' ἥχον, στιχολογίας τῶν Αἰῶνων κατὰ τοὺς ὀκτὼ ἥχους, ἀντίφωνα ἀργὰ καὶ σύντομα κατ' ἥχον, Τυπικὰ εἰς ἥχον Βαρὺν κατὰ τὸ διατονικὸν γένος, μίαν σειρὰν χερουδικὰ καὶ κοινωνικὰ τῶν Κυριακῶν καὶ ἄλλα κοινωνικὰ τοῦ ἐνιαυτοῦ ἔντεχνα, τὸ μέγιστον στιχηρὸν «Κύριε ἡ ἐν πολλαῖς ἀμαρτίαις» καὶ ἄλλα, χρησιμεύοντα μᾶλλον εἰς μελέτην καὶ ἐκγύμνασιν τῶν μουσικῶν ἢ πρὸς τὸ ψάλλειν ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ. Ἠρμήνευσε καὶ ἐξέδωκεν εἰς δευτέραν ἐκδοσιν τὸ Ἀναστασιματᾶριον (οὗ τοὺς ἀναστασίμους κανόνας καὶ τὰ κατανυκτικὰ ἐμέλισεν ὁ ἴδιος) Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου, ἠρμήνευσε καὶ ἐξέδωκε τὸ ἀργοσύντομον Εἰρημολόγιον τῶν Καταβασιῶν τοῦ αὐτοῦ Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου, τὸ δίτομον Δοξαστᾶριον ἢ ἀργὸν Στιχηρᾶριον κατὰ μίμησιν Ἰωκώβου τοῦ Πρωτοψάλτου (ἐκδοθὲν τῷ 1859), καὶ τὴν συλλογὴν τῶν Ἱδιομέλων Μανουῆλ τοῦ Πρωτοψάλτου. Ἐξέδωκε πρῶτος τῷ 1828 τὴν δίτομον Ἀνθολογίαν τῆς Μουσικῆς, ἧς τὰ περιεχόμενα εἶναι πρωτότυπα, ὥς καὶ τὸ βιβλίον τοῦ ἐξ Ἑβραίων Νεοφύτου. Ἐπεθεώρησε διορθώσας τὴν συλλογὴν τῶν ἀραβοτουρκικῶν ἀσμάτων, τὴν καλουμένην «Εὐτέρπην» τοῦ χανενδῆ Ζαχαρίου. Ταῦτα δὲ πάντα ἐγένοντο μετὰ θαυμασίας ὑπομονῆς ὑπὸ τοῦ φιλοπονωτάτου Χουρμουζίου, καίπερ ὑπὸ πενίας κατατρυχομένου. Ἀπεβίωσεν ἐν Χάλκῃ τῷ 1840.





ΟΙ ΦΙΛΟΜΟΥΣΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΑΙ.

Εν Κωνσταντινπόλει.

Σώματα.

Ο Σεβασμιώτατος Άγιος Νικαίας Κύριος Ιερόθεος.	2
Ο Πανιερώτατος Άγιος Σιναίς Κύριος Κωνσάντιος.	2
Ο Πανοσιώτατος Κύρ Ιωσήφ από Σέρρας Σύγγελος του Παναγιω- τάτου Δεσπότη.	I
Ο παρὰ τῷ Παναγιωτάτῳ Δεσπότη Προτέξαρχος Κύρ Κύριλλος ἀπὸ Σέρρας.	I
Ο Άγιος Τριτεύων τοῦ Παναγιωτάτου Δεσπότη Κύρ Ιωαννίκιος Θράξ.	I
Ο Κύρ Εὐθύμιος Σμυρναῖος, Εφημέριος Πατριαρχικός.	I
Ο Πρωτοσύγγελος τοῦ Αγίου Δέρκων Κύρ Ανθιμος.	I
Ο Ιεροδιάκονος τοῦ Αγίου Εφέσε Κύρ Συνέσιος ἐκ Γανοχώρων.	I
Ο Ιεροδιάκονος τοῦ Αγίου Εφέσε Κύρ Ιάκωβος Μαδιτινός.	I
Ο Προηγούμενος τῆς Μονῆς Ρίλλας Κύρ Γεράσιμος.	2
Ο Πρωτοσύγγελος τοῦ Αγίου Τάφου Κύρ Γεδεών.	I
Ο Πανοσιώτατος Καθηγούμενος τοῦ Μετοχίου Σινᾶ, Κύρ Συμεών.	I
Ο Αρχιμανδρίτης Κύρ Παρθένιος Λέσβιος.	I
Ο Προεσὼς τῆς Παναγίας εἰς Γαλατᾶν Κύρ Γερμανὸς Κύπριος.	I
Ο Πανοσιώτατος Σύγγελος Κύρ Γρηγόριος Μεσημβρινός.	I
Ο Κύρ Παρθένιος Παπᾶ Ανδελάκη Μαδιτινός.	I
Ο Κύρ Νεκτάριος Ιερομόναχος Κύπριος.	I
Ο Κύρ Δανιὴλ Διονυσάκης Ιατρός.	I
Ο Κύρ Ιωακείμ ἐξ Ἀνδρῶν Προεσὼς εἰς Μπελιγραδί.	I
Ο Πανοσιολογιώτατος Κύρ Θεόκτιστος Προεσὼς εἰς Πότηρᾶν.	2
Ο Ιερομόναχος Κύρ Νικόδημος Δημητριάδης Βυζάντιος.	I
Ο Ιερομόναχος Κύρ Ιάκωβος ἐκ τῆς Χαλθίας.	I
Ο Ιερομόναχος Κύρ Δαμιανὸς Πελοποννήτιος.	I
Ο Παπᾶ Ιωακείμ ἀπὸ Μωείογλε.	I
Ο Κύρ Πορφύριος Λέσβιος, Προεσὼς τῆς Ελπίδος.	I

Ο Κύρ

- Σώμ-
- Ο Κὺρ Δανιὴλ Προεστὼς τοῦ Ἀγίου Δημητρίου ἐν Ταταούλοις. I
 - Ο Κὺρ Ἀνανίας Προεστὼς τοῦ Δερέκιογιε. I
 - Ο Ἀρχιεπίσκοπος τοῦ πρώην Κυζίκου Κὺρ Γρηγόριος Αἰτωλοπατρίδης. I
 - Ο Ἱεροδιάκονος τοῦ Ἀγίου Μεσημβρίας Κὺρ Μακάριος ἐξ Ἀνδρου. I
 - Ο Ἱεροδιάκονος Κὺρ Θεοδώρητος Κύπριος. I
 - Ο Ἱεροδιάκονος Κὺρ Χρῦσανθος Κεσανιεύς. I
 - Ο Ἱεροδιάκονος Κὺρ Καλλίνικος Ρόδιος. I
 - Ο Ἱεροδιάκων Κὺρ Εὐθύμιος. I
 - Ο Ἱεροδιάκων Κὺρ Ἰάκωβος Καφοκαλυδίτης. I
 - Ἱερόθεος Μοναχός. I
 - Εὐπραξία Μοναχὴ ἐκ Ταταούλων. I
 - Ο Ἀρχων Παχάρνικος Κύριος Σωτήριος Καλλιιάδης. I
 - Ο Κύριος Χριστόδελος Φωτιάδης. I
 - Ο Κύριος Αντώνιος Γεωργίε Χαννάσκης. I
 - Ο Μεσικολογιώτατος Γεώργιος Χατζῆ Εὐσταθίε Τερνοβιώτης. 5
 - Ο Χατζῆ Κυριάκης Χατζῆ Εὐσταθίε. I
 - Ο Κὺρ Θεολόγης Χριστοδούλε Καμβύσας Σεβέραιος. 4
 - Ο Κὺρ Μιχαὴλ Χριστοδούλε Σεβέραιος. I
 - Ο Μεσικολογιώτατος Γεώργιος Ἀγγελίδης Βυζάντιος, ὁ παρὰ τῷ
μεγάλῳ Πρωτοσυγγέλῳ. I
 - Ο Ελλογιμώτατος Κυριακὸς Δημητρίε Σαραντακλησιώτης, Διδά-
σκαλος τῆς Ἑλληνικῆς σχολῆς. I
 - Ο Κὺρ Μαυροειδὴς Μανουὴλ Τατάβλαλης. I
 - Ο Κὺρ Ἰωάννης Φεργαδόπουλος Διδ. τῆς κοινῆς σχολῆς ἐξ Ἀλμυρῶν. I
 - Ο Κὺρ Ἰγνατίος Χατζῆ Ἡλία. I
 - Ο Κὺρ Σκαρλάτος Χατζῆ Κωστῆ Βυζάντιος, Φαρμακοποιὸς τοῦ
ἐν Γαλατᾷ Νοσοκομείου. I
 - Ο Μεσικολογιώτατος Κωνσταντῖνος Κωνσταντῖνε Καραγατζλόγλης
ἀπὸ Μιχαλίτζι. I
 - Ο Μεσικολογιώτατος Χρῆστος Δημητρίε ἐκ Σαμακοβίε. I
 - Ο Κὺρ Θεόφιλος Ἰωάννη Καισαρεύς. I
 - Ο Κὺρ Ἰωάννης Παπάζογλης Κεσαρεύς. I

Ο Κὺρ

Ο Κύρ Κωνσταντῖνος Ιωαννίδης ἀπὸ Μπεγιοῦκδερν.	Σώμ-	I
Ο Κύρ Μιχαήλ Οχάνη Σαράφης ἐξ Αἰγίνης.		I
Ο Κύρ Δημόσιος Τετντζῆς Ζαγοραῖος.		I
Ο Κύρ Κωσάκης Μάρκογλης Βυζάντιος.		I
Ο Κύρ Σπυρίδων Σπάρταλης.		I
Ο Κύρ Γεώργιος Μίτζελης Βοσκόπελος.		I
Ο Κύρ Χρήστος Παπαδόπουλος Μπογατζιώτης		I
Ονούφριος Μικέλη Κύπριος.		I
Ιωάννης Κύπριος.		I
Γαβριήλ Παναγιωτίδης Νεοκесареύς.		I
Χατζῆ Παναγιώτης Φραγκούλη Αέσιος ἀπὸ χωρίον κλίε.		2
Μανηὴ Χατζῆ Ιακώβος Τελπανᾶς ἀπὸ βλάχαν.		I
Κωνσταντῖνος Ταβελάριος.		I
Χατζῆ Γεωργάκης Χατζῆ Κωσταντῆ Περιτσασινός.		I
Κωνσταντῖνος Πολυζών.		I
Σμαραγδότης Τρανέσκος Ἑλλινὶς Ἐπιβατινὴ.		I
Ο Μεσικολογιώτατος Διδάσκαλος Ιωάννης ἐξ ἀγγιᾶλλε.		I
Νικόλαος Ιωάννης Οζούν κιοπρελούς.		I
Ιωάννης Μεράδογλης Σπάρταλης.		I
Σταυράκης Ιωάννης.		I
Παναγιώτης Χατζῆ Ἀντωνίε.		I
Δημήτριος Καλοπαιδί ἐξ Ἀρτάκη.		I
Μιχαήλ Χατζῆ Προκοπίου Λέσιος.		I
Σταμάτης Ιωάννης ἀπὸ Τζόρλο.		I
Ιωάννης Σταματιάδης.		I
Γεώργιος Παναγιώτης ἀπὸ Ἀνδριανούπολιν.		I
Στέφανος Μωϋσέως Βυζάντιος.		I
Ιωάννης Ἰμαμετζῆς Βυζάντιος.		I
Βασίλειος Ταλιαδοῦρος Βυζάντιος.		I
Δημήτριος Μανηὴ Μπογιατζῆς εἰς Φασλιπασάν.		2
Εὐαγγελάκης Ιωάννης Ουζούν κιοπρελούς.		I
Ιορδάνης Ράπτης ἀπὸ Πάναρμεν.		I

Χατζῆ

Χατζῆ Πρεβάνης Παπᾶ Μακκαβαίε ἐκ Κλησούρας.
Αγγελῆς Χριστοδούλε Μιχανιώτης.
Αντώνιος Μανυῆλ Βυζάντιος.

Σώμ.

I
I
I

Ραιδεσός.

- Ο Θεοφιλέστατος Επίσκοπος Ἅγιος Μετρῶν Κύριος Γαβριήλ.
- Ο Αρχιεπίσκοπος τοῦ Ἁγίου Ηρακλείας Κύρ Ἰγνάτιος Λέσβιος.
- Ο Πανοσιώτατος Προηγούμενος Κύρ Μακάριος Ἰβηρίτης.
- Ο Ιεροδιάκονος Κύρ Νεόφυτος Κωνσταντίνε.
- Ο Γραμματικὸς τοῦ Ἁγίου Ηρακλείας Κύρ Παναγιώτης Παπᾶ Ἰωάννου Χαρίσης.
- Ο Κύριος Ἰμαράκης Μανουῆλ.
- Ο Κύριος Ἡλίας Βέλιε.

I
I
I
I
I
I
I

Τζόρλος.

- Ο Σοφολογιώτατος Διδάσκαλος τῆς ἐν μυριοφύτῳ Ἑλληνικῆς σχολῆς, Κύριος Ἰωάννης.
- Ο Γραμματικὸς τοῦ Ἁγίου Μυριοφύτε Κύρ Θεόδωρος Γεωργίε.
- Ο Πανοσιώτατος Ιερομόναχος Κύρ Γερβάσιος.
- Ο Πανοσιώτατος Ιερομόναχος Κύρ Διονύσιος.
- Ο Τιμιώτατος Χατζῆ Αναστάσης Χατζῆ Γιαννάκη Σεϊλόγλες.
- Ο Μεσικολογιώτατος Χατζῆ Φώτιος Αθανασίε Στραντζαλής.
- Ο Τιμιώτατος Κύρ Τριαντάφυλλος Πέτρε Δελιτζάνη.
- Ο Τιμιώτατος Κύρ Αθανάσιος Δεκίδης.

I
I
I
I
I
I
I
I

Σκελλάρι.

- Ο Τιμιώτατος Κύρ Αγγελάκης Χατζῆ Αναγνώστη.
- Ο Τιμιώτατος Χατζῆ Αλεξάνδρης Παπᾶ Τριανταφύλλε Τζικούρα Σκελλαριώτης.

I
I

Ο Τιμι-

Σώμ

Ο Τιμιώτατος Χατζῆ Αναγνώστης Ταυλαρίε Πανιδιώτης. I
Ο Τιμιώτατος Κύρ Ιωάννης Χατζῆ Κωσαντή Σκεπασινός. I

Πάνορμος.

Ο Διδάσκαλος Κύριος Δημήτριος Γιαννακίδης Γανοχωρίτης. I
Ο Κύρ Χατζῆ Δημήτριος Χατζῆ Αντωνίε. I
Ο Πανοσιώτατος Σύγγελος Κύρ Χρύσανθος. I
Ο Κύρ Καλλίνικος Κυκώτης. I
Ο Κύρ Λαμπρινός Αθανασιάδης Γανοχωρίτης. I
Ο Κύρ Μπαλάσης Χατζῆ Μανόλη. I
Ο Κύρ Γεωργάκης Ιωάννε Κρής. I
Ο Κύρ Δημητράκης Ιωάννε Τζιτζίκουλε. I
Ο Κύρ Ιερδάνης Γρηγορίε. I
Ο Κύρ Θεοδόσιος Γρηγορίε. I
Ο Κύρ Γεώργιος Αραμπατζόγλες Γετζιώτης. I
Π Κυρία Εὐαγγελία Χατζῆ Δημητρίε. I
Ο Κύρ Χαρήτων Παπετζῆς. I

Χρύσανθος Οσιολογιώτατος ὁ τοῦ Ἰωσήφ ἐκ τῆς Μονῆς Ρίλλας. I
Ο Ιεροδιάκονος Χατζῆ Παντελεήμων Αέσβιος. I
Ο Ιεροδιάκονος Ιερεμίας Βυζάντιος. I
Γρηγόριος Ιερομόναχος Εφημέριος εἰς Μπεργιούκδερν. I

Γεώργιος Αποστόλε Συνδετής Βυζάντιος. I
Δημήτριος Τριανταφύλε Τυπωτής Βυζάντιος. I
Παναγιώτης Αναστασίε Συνδετής Βυζάντιος. I

